PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

26.971
1057

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA PRODUCTIVIDAD

CGT

CGE

Buscan ambos con su unión
más y mejor producir,
que es el modo de servir
a la patria con Perón.

$ 2.-

MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



"Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos"

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de Mayo de 1954)

La semana a través del objetivo



El general Perón, primer deportista argentino, saluda al campeón mundial de automovilismo, Juan M. Fangio, durante el curso de la entrevista que sostuvo con los ases del volante.

Visitan al Presidente de la Nación, en su despacho oficial, los volantes argentinos y extranjeros que participan en las actuales competencias. Los acompañan los organizadores.

El primer mandatario recibe en la Casa de Gobierno a miembros de la Asociación Ortodoxa Rusa de la República Argentina, los que concurrieron a la audiencia con el fin de saludarlo.

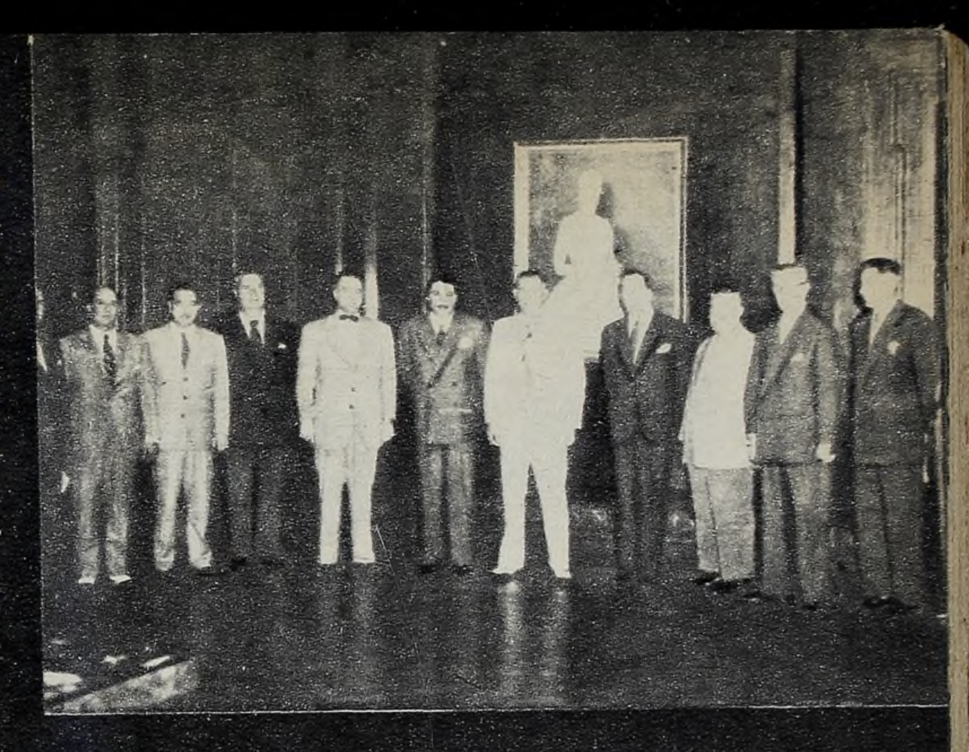
En un acto que presidió el jefe del Estado se firma en la Casa Rosada el contrato entre el I. A. M. E. y las empresas Kaiser-Willys para la fabricación de autos y camiones en el país.

El Primer Magistrado, en compañía de miembros de su gabinete, recibe a dirigentes de la Federación de Obreros Cerveceros, a los cuales próximamente entregará las empresas.

El jefe del Estado se dirige a los integrantes del Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, al comenzar la campaña de divulgación de sus principios y finalidades.

El gobernador de la provincia de Bs. Aires, Sr, Aloé, y miembros del Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social presiden el acto realizado en la ciudad Eva Perón.

La comisión de turismo de Mar del Plata entrevista en su despacho al gobernador de la provincia, Sr. Carlos Aloé. Están presentes el comisionado de dicho distrito, señor Teisaire, y el ministro de Gobierno, señor José M. Seminario.





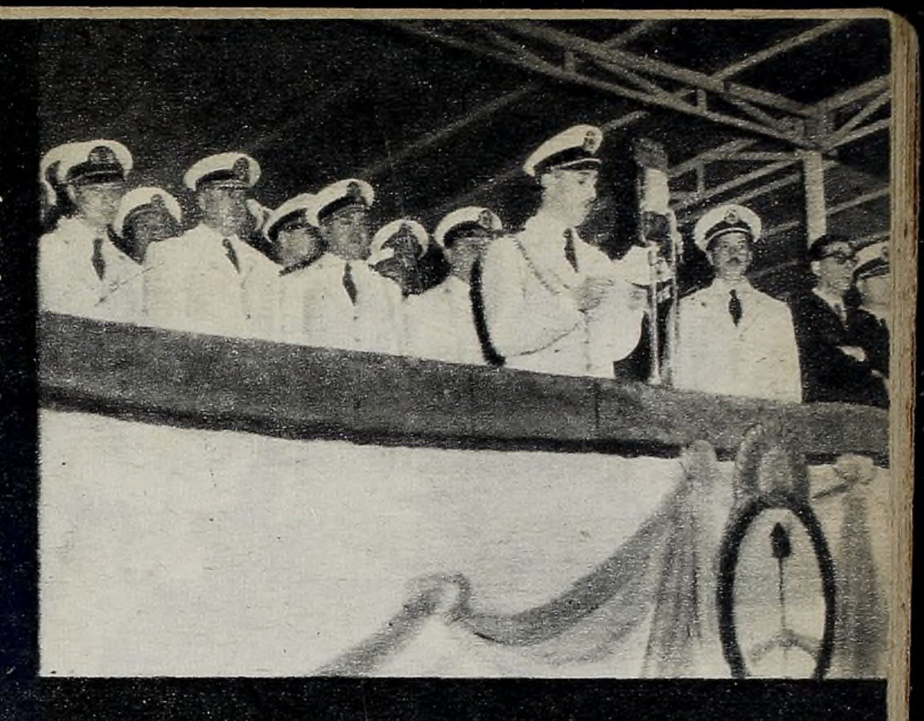
El jefe de Operaciones Navales, almirante Ramón Brunet, informa, en nombre del ministro de Marina, sobre la instalación de una base científica argentina a unos 1.300 Km. del Polo Sur. Será la base más austral del mundo.

Elementos sanitarios que, por disposición del Presidente de la República, general Perón, han sido enviados por el Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública a establecimientos hospitalarios en la Patagonia.

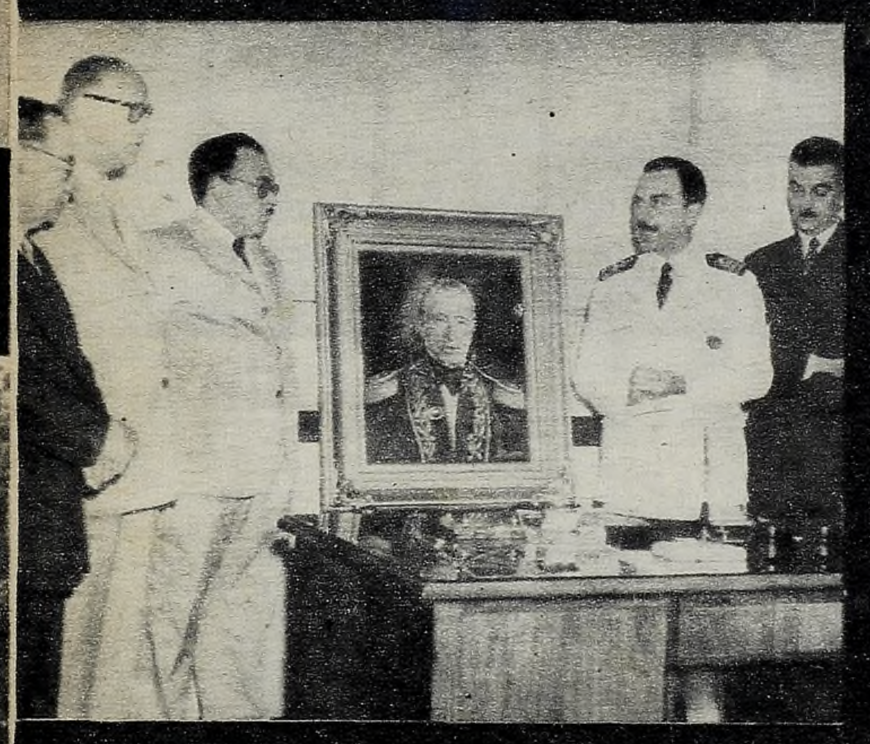


El director nacional de Aviación Civil, brigadier mayor César A. Güasco, entrega el brevet de aviador civil "honoris causa" a Paul Vachet, representante de Air France en América del Sur.

Los pequeños de la Ciudad Infantil al iniciar el nuevo curso en la institución creada a inspiración de Eva Perón, tributan un emotivo homenaje frente al busto que la recuerda.



En nombre del prefecto nacional marítimo el oficial Alberto Barrero lee la orden de zarpada del buque escuela "Juan Perón", donde cumplen viaje de estudios alumnos de la Prefectura y de la Escuela Náutica "M. Belgrano".



La Asociación Cultural y Patriótica "Vuelta de Rocha" donó, con destino a la fragata "Presidente Sarmiento", un cuadro del almirante Brown. La fotografía documenta el momento en que la donación es aceptada por las autoridades.

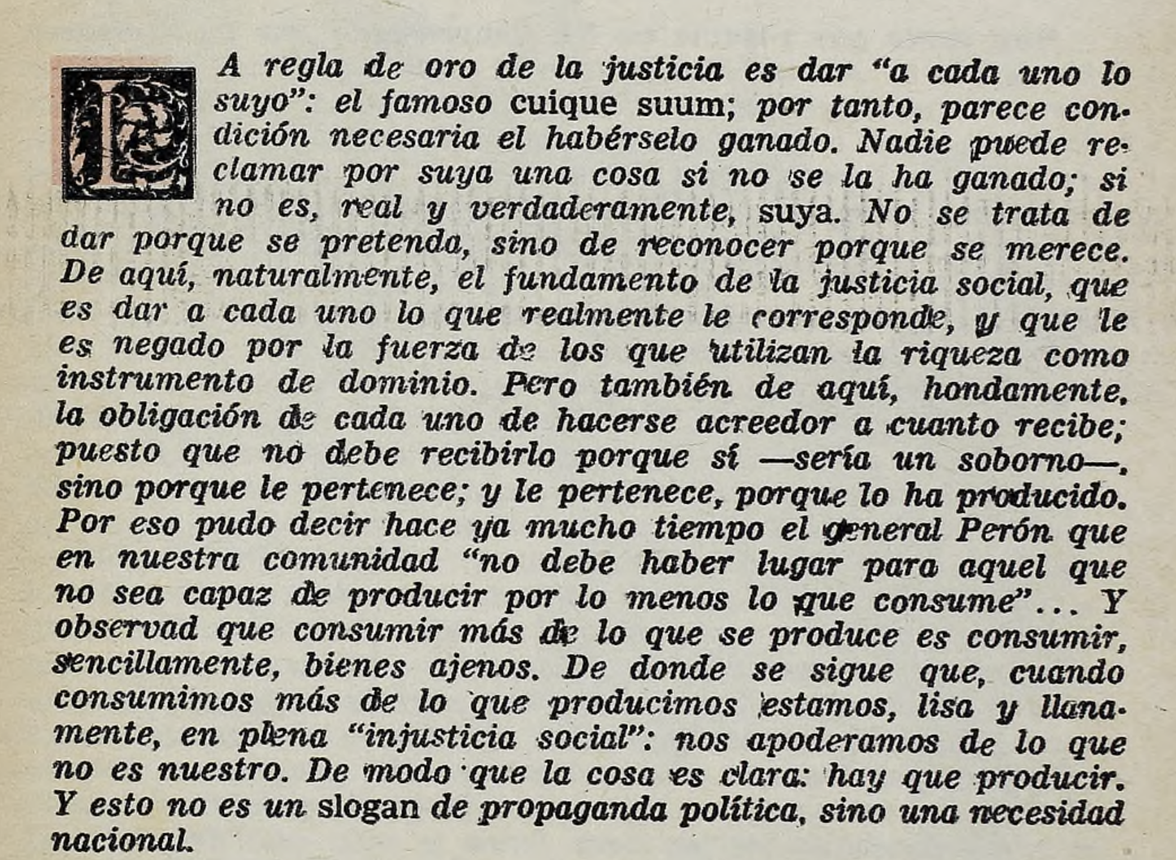


En la sede del Consejo Superior del Partido Peronista el presidente de ese organismo y vicepresidente de la Nación, contraalmirante Alberto Teisaire, es entrevistado por miembros de la Sociedad de Comerciantes de Caballito.

Desde la estación Constitución parte con destino a las colonias de vacaciones de Chapadmalal, donde veranearán, 800 afiliadas a la U.E.S., las que son despedidas por sus familiares.

En circunstancias de iniciar un viaje por Estados Unidos y países de Europa, el ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación es despedido por varios de sus colegas de gabinete.

POR UNA MAYOR PRODUCCION



LA regla de oro de la justicia es dar "a cada uno lo suyo": el famoso cuique suum; *por tanto, parece condición necesaria el habérselo ganado. Nadie puede reclamar por suya una cosa si no se la ha ganado; si no es, real y verdaderamente,* suya. *No se trata de dar porque se pretenda, sino de reconocer porque se merece. De aquí, naturalmente, el fundamento de la justicia social, que es dar a cada uno lo que realmente le corresponde, y que le es negado por la fuerza de los que utilizan la riqueza como instrumento de dominio. Pero también de aquí, hondamente, la obligación de cada uno de hacerse acreedor a cuanto recibe; puesto que no debe recibirlo porque sí —sería un soborno—, sino porque le pertenece; y le pertenece, porque lo ha producido. Por eso pudo decir hace ya mucho tiempo el general Perón que en nuestra comunidad "no debe haber lugar para aquel que no sea capaz de producir por lo menos lo que consume"... Y observad que consumir más de lo que se produce es consumir, sencillamente, bienes ajenos. De donde se sigue que, cuando consumimos más de lo que producimos estamos, lisa y llanamente, en plena "injusticia social": nos apoderamos de lo que no es nuestro. De modo que la cosa es clara: hay que producir. Y esto no es un* slogan *de propaganda política, sino una necesidad nacional.*

La revolución justicialista no es una entidad inerte, sino dinámica. El Justicialismo afirmó el distributismo de los bienes que nacen de la producción, pero no puede estancarse en los resultados obtenidos. El pueblo de la Argentina aspira a mayores beneficios, a un bienestar social más amplio y debidamente consolidado; por consiguiente, el pueblo de la Argentina tiene que producir más. Como dijo el general Perón: "ya se ha repartido todo lo que había"... Si queremos más, tenemos que hacer más. Es sencillo, claro e incontrovertible. Así como nadie puede dar lo que no tiene, no se puede sacar de donde no hay. Y esta mayor producción, esta productividad, tiene que hacerla

el pueblo de la Argentina en todos sus sectores; no sólo en el campo trabajador, sino también en la esfera de los empresarios. Es, precisa y exactamente, lo que se propone el Congreso de la Productividad y Bienestar Social que se celebrará el 21 de marzo. Hecha la conciencia nacional de la ecuación "producción-bienestar", y llevadas a la práctica las resoluciones y recomendaciones que el dicho congreso apruebe, el pueblo advertirá inmediatamente que el incremento de la producción se manifiesta en seguida por un incremento proporcional de los beneficios recibidos por la comunidad. Cuanto más produzca cada uno, más se beneficiarán todos. Esto es fundamental, y por ello insiste tanto el Presidente de los Argentinos en el concepto de "comunidad". Es que la revolución justicialista es entrañablemente comunitaria".

Hay gente que todavía no ha comprendido que la Argentina ha dejado de ser un Estado liberal e individualista para transformarse en un Estado justicial *y comunitario. Ya no es el individuo —que puede hacer lo que le da gana o que está abandonado a su suerte, según la que tenga— lo que rige la sociedad argentina; ahora la rige el sentido social: la conciencia de que sufrimos todos cuando sufre uno de los nuestros, y que cada uno se beneficia con los triunfos y la fortuna de los demás. Este reconocimiento y esta articulación del espíritu de comunidad significan la puesta en marcha —acaso por primera vez en la historia del mundo— del sentido de* res pública *en su verdadera y justa acepción: la* cosa pública, *el pro común, el patrimonio de todos, que es la suma de los esfuerzos y las haciendas personales y familiares, administrados libremente por cada uno, pero ordenados invariablemente al bien común. De donde se sigue que el justicialismo es la primera fuerza política y social del mundo que ha aplicado en toda su extensión el sentido republicano de pueblo y estado. Esta es la conquista que debemos mantener y acrisolar. Sólo el bienestar social —en unidad de doctrina— permite a los pueblos realizarse íntegramente, con paz interior y respeto exterior; y el bienestar social sólo podemos lograrlo por una producción progresiva. Sólo la producción intensiva —y no es un juego de palabras— puede producir mayor bienestar para todos y cada uno de los habitantes de esta república auténtica garantizada por la justicia social y el espíritu de comunidad que le son propios. El pueblo sabe ya de qué se trata.*



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

francia



PERU 22 - INFORMES: 30-2061 • PASAJES Y RESERVAS: 30-0351

Charlas del Pebete



INTENSA y favorable repercusión ha tenido en el pueblo argentino la medida dispuesta por el gobierno de la provincia de Buenos Aires contra una entidad ganadera que, en los últimos tiempos, había intensificado su acción obstruccionista, en abierta oposición con las elevadas finalidades que inspiran al gobierno y al pueblo argentino en el esfuerzo común en pro de la grandeza nacional y el bienestar de sus habitantes. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, que así se denominaba la entidad sancionada, a la que se le retiró por decreto la personería jurídica que habilitaba su funcionamiento, constituía, evidentemente, un reducto tras el cual las fuerzas de la oligarquía intentaban desarrollar una acción perturbadora, que tendía a destrozar la unidad del agro argentino para propiciar el retorno a las prácticas de antaño, que contemplaban el interés de una minoría a costa de la masa trabajadora.

Típicos representantes del viejo político argentino, desplazado por el avance arrollador de la revolución justicialista, los dirigentes de la institución ganadera mencionada permanecían totalmente ajenos al movimiento renovador que está experimentando, con tan extraordinarios resultados, la economía y el pueblo argentinos. Expresión auténtica de una casta cuya acción fué nefasta, ocasionó siempre perjuicios al campo y a su gente, y sistemáticamente negó su cooperación a la obra de gobierno del general Perón, apelando a diversos subterfugios, que sólo sirvieron para poner más de relieve su posición negativista. Llegó hasta el extremo, como el lector podrá percatarse fácilmente, de desconocer el hecho incontrovertible de que al convertirse en provincia, el territorio de La Pampa había cambiado su nombre por el de Eva Perón, lo que implica negar la fuerza de una ley sancionada por el Congreso. Al resolver la organización del pueblo y de sus instituciones, de acuerdo con la iniciativa expuesta por el propio jefe del Estado, la Confederación de Asociaciones Rurales que nos ocupa prestó al principio su adhesión, resolviendo por unanimidad afiliarse a la Confederación General de la Producción, con lo que aceptaban expresamente colaborar en la histórica empresa en que está empeña-

do el pueblo argentino. Bien conocidas son del públ'co las maniobras que, posteriormente, puso en juego la entidad para sabotear abiertamente la campaña para la que se había comprometido formalmente. Intentaron sus dirigentes apoderarse del control de las Confederaciones de la Producción y Económica, para manejarlas luego a su antojo. Ante el rotundo fracaso de la burda estratagema, la Confederación de Asoc'aciones Rurales Argentinas, entidad que prácticamente está dirigida por la que acaba de ser sancionada por el gobernador Aloé, se retiró de la Confederación de la Producción a fines del año 1953, para, como en el pintoresco caso del militar de una republiqueta, comprarse un cañoncito y trabajar por su cuenta. Trataba de organizar, dentro del Estado Justicialista, una fuerza económicofinanciera que llegara a tener una gravitación tan decisiva en las cosas del país, que el esfuerzo del gobierno y del pueblo argentino fuera totalmente estéril. Amparada por la ley —que le dió personería jurídica—, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa intentaba luchar abiertamente contra la propia ley. Y el gobierno de la provincia de Buenos Aires, fiel intérprete de la doctrina justic'alista convertida en Doctrina Nacional y denodado colaborador de la obra que desarrolla el general Perón en favor del engrandecimiento de la República Argentina, no podía tolerar por mayor tiempo que, dentro de su jurisdicción, se desarrollara una acción perturbadora de tales características. Al adoptar la medida que comentamos, el señor Aloé, como jefe del gobierno provincial, ha hecho una obra de bien público que el pueblo entero del país aplaude sin reservas, pues el pueblo está total y permanentemente identificado con el general Perón, su acción de gobierno y los hombres que lo secundan. ✲



Actualidad local

◆ TAXIS

La intervención al Sindicato de Conductores de Taxis ha expresado públicamente su repudió ante las maniobras de un sector de taximetristas, cuya acción, al margen de las normas establecidas para la prestación de ese servicio, perjudica seriamente al público y, al propio tiempo, lesiona el prestigio ganado por el gremio a través de muchos años de trabajo correcto y eficiente. Si bien se han tomado ya diversas medidas para evitar la repetición de esas anomalías la intervención del mencionado sindicato ha manifestado su firme propósito de sancionar severamente a los choferes infractores hasta conseguir la total extirpación de una práctica completamente reñida con la ética y el carácter de utilidad pública que tiene el servicio de taxímetros.

◆ VIAJE

A bordo del buque-cisterna "Juan Perón" realizan un viaje de instrucción trescientos cadetes de las escuelas que forman el futuro plantel de oficiales de la Prefectura General Marítima y de la flota mercante de ultramar. En la moderna unidad, una de las mayores del mundo en su género, los futuros marinos completan su preparación técnica, bajo la vigilancia de un cuerpo de profesores y en la práctica diaria de los conocimientos adquiridos durante los cursos. El "Juan Perón" tocará en su viaje, que durará 42 días, los puertos de Río de Janeiro, La Guayra y Curaçao, señalado como punto final de la ruta de ida. Después de permanecer varios días en ese puerto, la nave emprenderá el regreso a Buenos Aires, sin escalas.

◆ ROMPEHIELOS

Como informamos hace algún tiempo, se incorporó a nuestra marina de guerra un moderno rompehielos, construído en Europa, el "General San Martín", el que a poco de su llegada al puerto de Buenos Aires volvió a partir con destino a la Antártida, donde debía agregarse a la flota de la armada que realiza en aquella lejana región la habitual campaña de trabajos iniciada hace 19 años. Allí, el "General San Martín" realizó una operación de extraordinarias características, atravesando zonas desconocidas en el mar de Weddell, alcanzando una latitud nunca superada hasta ese momento por buque alguno. La audaz empresa dió por resultado el levantamiento de una nueva base, que es la más austral del sector antártico argentino, situada a los 78 grados de latitud sur y 39 grados de longitud Oeste. La base se ha denominado "General Belgrano" y consta de varios edificios y elementos para el trabajo de la comisión científica destacada al respecto, para realizar, entre otros objetivos, estudios sobre radiación cósmica, con equipos facilitados por la Comisión Nacional de la Energía Atómica. La proeza realizada por el esforzado grupo de argentinos que viajó a bordo del moderno rompehielos debe ser destacada sin reservas, por la alta significación que reviste en cuanto a las finalidades científicas de la campaña antártica, como por la pericia y el coraje que la misma entraña.



◆ REBAJAS

El Ministerio de Industria informó hace pocos días que con motivo de la terminación de los trabajos de ampliación de la moderna destilería "Luján de Cuyo", en la provincia de Mendoza, que ha permitido elevar la producción de esa planta en un 130 por ciento, se dispusieron importantes rebajas en los precios de venta de combustibles líquidos pesados, de gran consumo industrial. En efecto, al incrementarse de esa manera la capacidad de producción de la destilería, fué posible eliminar el déficit que existía a raíz del elevado consumo de toda la zona y que debía conjugarse mediante los envíos de importantes cantidades. ✲

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ROBERTO MADDALENA
Nadador raidista de la U. E. S.

Actualidad extranjera



◆ TORPEDO

Desde Auckland, en Nueva Zelandia, se informó que a 56 millas de allí, frente a la isla Gran Barrera fué cazado un torpedo que probablemente hace veinte años anda a la deriva, luego de haber sido disparado desde un crucero neozelandés. Al ser examinado el proyectil, dentro de la cámara de flotación se encontró un pulpo, que, según parece, hacía un crucero de placer en el torpedo, ajeno, con toda seguridad, al riesgo que corría. El proyectil recuperado está tasado en 2.000 libras esterlinas, pero al pulpo no se le hizo ninguna tasación... ni se le cobró pasaje.

◆ ROBO

Louis Jacobus Van Rooyan, de 35 años de edad, empleado en Pretoria, Sudáfrica, fué declarado culpable en los tribunales, de haber robado una máquina aplanadora de vapor, cuyo costo es de 1.200 libras esterlinas. Pero el dueño de la máquina pidió al juez que diera una nueva oportunidad a Van Rooyan, por lo que la sentencia de tres años quedó en suspenso, mientras el ladrón observe buena conducta. Lo que no dice la información es la causa por la cual Van Rooyan decidió apoderarse de una aplanadora a vapor, que no podía ocultar tan fácilmente y solo se explica el robo ante el propósito de planchar bien los pantalones, para que la raya quede bien definida.

◆ ESQUILA

El campeón mundial de esquila de ovejas, un señor neozelandés, llamado Iván Bowan, esquiló un lanar de 14 meses, en un solo minuto. Aunque se considera que esa operación tan veloz entraña



un récord mundial, el esquilador, modesto él, no pidió su reconocimiento, tal vez porque piense para su fuero interno que en realidad se demoró mucho en su tarea. Pero se fué a dormir lo más entusiasmado y, como lo hace todas las noches, llamó al sueño esquilando corderitos. Se quedó dormido a los diez segundos.

◆ OLVIDO

En Nápoles vive Giusseppe Rubbo, empleado de una dependencia del ministerio de Finanzas de su país, quien suele jugar periódicamente en las pollas futbolísticas. Hace poco sufrió un ataque cuando comprobó que se había olvidado de mandar la boleta con los pronósticos de resultados y al cumplirse la jornada notó que él hubiera sido el único ganador, adjudicándose 107 millones de liras. Es decir, que al olvidarse de mandar la boleta, se hizo él mismo la ídem.

◆ COLERA

En Tokio, un joven nipón de 21 años de edad, encolerizado por haber perdido el último tren para regresar al pueblo de su residencia, colocó ocho durmientes sobre las vías y a la mañana siguiente, el primer tren que circuló por esa línea, chocó contra los obstáculos aunque, afortunadamente, no alcanzó a descarrilar. El iracundo joven fué identificado y detenido y ahora perderá varios trenes más, hasta que sea sometido a juicio y pague por su mal genio, la deuda contraída con la sociedad.

◆ GUIGNE

Unos ladrones que entraron a robar en la oficina del registro civil del pueblo portugués de Dante Tirso tuvieron que trabajar a oscuras, pues se había cortado la corriente eléctrica. Debido a ese inconveniente, solo alcanzaron a apoderarse de una escasa cantidad de dinero y, lo que es peor, accidentalmente, al tocar a oscuras una almohadilla de tinta para impresiones digitales, se mancharon los dedos y dejaron por todos lados sus rastros. Así pudieron ser apresados. ✲

De mi guignol

por Maxim



Don JORGE A. ROLLA
Director del Instituto Nacional de Carnes.

La proverbial fama criolla
de sus carnes, que es mundial,
tiene en don Jorge A. Rolla
a su guardián ideal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Lucha de fracciones

Amigo lector:

A fines de 1934 la provincia de La Rioja se agitaba en un pleito político que amenazaba con hacer crisis, pero que los observadores sensatos anticipaban terminaría con los comicios a realizarse el 18 de noviembre. Sin embargo, quienes creían tal cosa se equivocaron de medio a medio, y aun después del comicio, que tuvo —cosa extraña— un desarrollo normal, continuó la lucha entre las agrupaciones políticas. Esto, que no tendría nada de raro en circunstancias normales, era sin embargo algo que no podía esperarse, porque la puja se encarnizó entre dos partidos que se unieron para la elección de autoridades nacionales, manteniendo empero su independencia en el orden local. El partido derrotado en los comicios provinciales no se resignaba a su suerte, procurando tenazmente suplantar la voluntad popular con una maniobra, o acaso con una interpretación arbitraria de la facultad que la Constitución provincial acordaba a la Legislatura para practicar el escrutinio del certamen cívico. Esto podía pensarse, por cuanto en la Legislatura riojana tenía en esos momentos mayoría el antagonista abatido en los comicios, y tal circunstancia además podía ser causa de alguna medida del Poder Ejecutivo, tendiente a sustraer de su jurisdicción constitucional el juzgamiento definitivo del acto cívico, que había sido absolutamente correcto.

La puja se concretó así entre el Poder Legislativo y el Ejecutivo. Aquél creía que éste se proponía clausurar el local donde habitualmente se reunía, convocando a sesiones de manera casi subrepticia para incorporar a un correligionario de la mayoría y para derogar un artículo de su reglamento que obligaba a sesionar en un lugar determinado. Esta disposición fué substituída por otra más elástica, lo que permitiría a los legisladores, en caso de alguna eventualidad posible, reunirse fuera de su sede oficial.

Como es de imaginar, amigo lector, el país sano —que siempre lo hubo— contemplaba con sorpresa penosa este espectáculo regresivo que menoscababa los ideales democráticos y la dignidad de las agrupaciones que congregaban a la ciudadanía, absorta frente a una lucha que nada tenía de caballeresca ni de levantada.

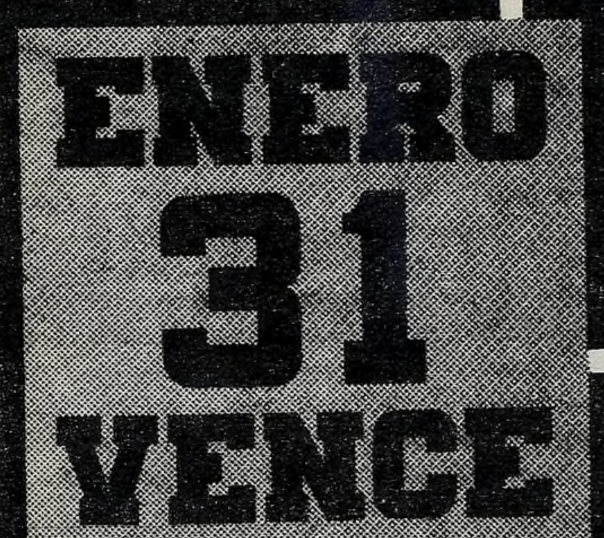
E. D. C.

Contra Picasso

Un garagista de Vallauris, en el sur de Francia, ha demandado en juicio al célebre pintor Pablo Picasso, pidiéndole una indemnización de 50.000 francos, porque el artista se permitió pintar sobre las paredes del garaje sin solicitar su autorización.

APOYELO





IMPUESTO
PARA
APRENDIZAJE

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

SONETO EN QUE LA PUBLICA OPINION TOCA EL PROBLEMA DE LA PRODUCCION

por Gabinovega

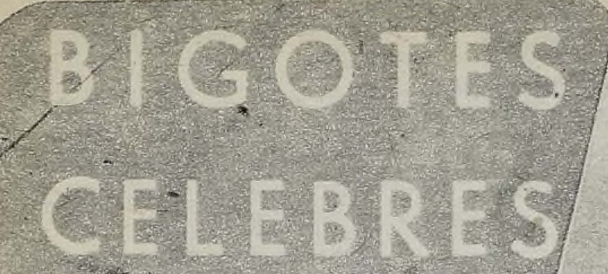
El Estado, la Empresa y el Obrero,
en unión para siempre valedera,
levantan de la Patria la bandera
camino a un horizonte lisonjero.

Y en la consigna de entregarse entero
a la crucial jornada tesonera,
cada argentino siente a su manera
el orgullo viril de ser primero.

Producir... Producir... En esta hora
todo dejarse estar, toda demora
es una indignidad y una traición.

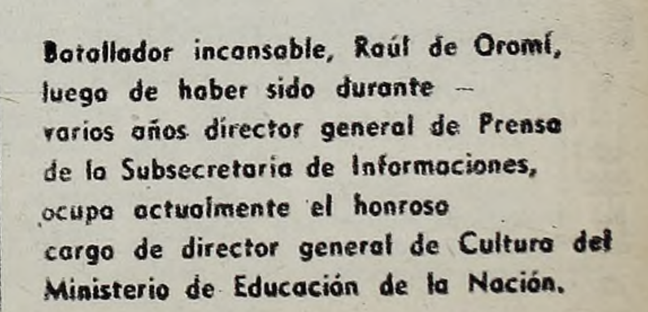
Hay que unir para siempre lo disperso
y con la gloria del común esfuerzo
responderle a la Patria y a Perón...





BIGOTES CELEBRES

Amintore Fanfani, que fué el primer ministro más joven de Italia en la posguerra, luego de haber ocupado la banca del Ministerio del Interior durante la presidencia de Pella, es uno de los políticos y dirigentes más hábiles del Partido Demócrata Cristiano, al que pertenece.



Batallador incansable, Raúl de Oromí, luego de haber sido durante varios años director general de Prensa de la Subsecretaría de Informaciones, ocupa actualmente el honroso cargo de director general de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación.

Anecdotario

UN CURIOSO CONSEJO DEL GENERAL VICTORICA

En la facultad de Derecho, hace algunos años, presidiendo don Benjamín Victorica la mesa Constitucional, se presentó a dar examen un estudiante que no sabía absolutamente nada de la materia.

Deseoso el general Victorica de ofrecer al desgraciado joven la oportunidad de decir alguna cosa discreta, hízole las preguntas más sencillas y trató de indicarle con toda benevolencia el camino de las contestaciones correspondientes. Pero era inútil.

—Vamos a ver: ¿qué sabe usted del Patronato? —le dijo al fin.

—El Patronato —respondió el examinado— es el conjunto de las reglas que tratan de las relaciones entre el patrón y los obreros.

—Muy bien; puede usted retirarse.

Cuando se levantó la mesa, y el secretario de la facultad, Enrique Viola, solicitó del general Victorica la clasificación del alumno en cuestión, el general contestó:

—No le he puesto nota, sino este consejo: "Acuda usted a una agencia de colocaciones."

EL JEFE DEBE IR ADELANTE

Era a fines de 1903 o principios de 1904.

Emilio Mitre y Guillermo Udaondo se dirigían a casa de José Evaristo Uriburu con el objeto de pedirle, en nombre del Partido Republicano, que consintiese en la proclamación de su candidatura a la presidencia de la Nación.

Por el camino, Mitre y Udaondo se dijeron que don José E. Uriburu les iba a hacer, con toda seguridad, un cuento al caso, pues el distinguido ciudadano aplicaba frecuentemente, en efecto, a los temas comunes de la conversación, y aun a las circunstancias graves de la vida pública, interesantes recuerdos y expresivas anécdotas que tenían siempre su filosofía y su gracia.

A las primeras palabras de la entrevista, Uriburu tenía en sus labios la inevitable historia y Emilio Mitre necesitaba explicar su sonrisa anticipada, refiriendo el antecedente.

Don Evaristo continuó:

—Acepto la candidatura con la condición de que se me respete en el momento de la disparada, pues de otro modo podría verme en el caso de un paisano de mi tierra, muerto ya, que cierta vez pretendiendo abrirse paso entre sus soldados, asustado gritaba con todas sus fuerzas: "¡Abranse, ábranse, que el jefe debe ir adelante!"

VALOR A LA DISTANCIA

El enérgico jefe de redacción del diario La Mañana encargó en cierta ocasión a un joven principiante que entrevistase a un "valiente" que había huído con la hija de su patrón. Los fugitivos fueron hallados en un hotel en un pueblo de la provincia de Córdoba, y cuando el reportero interrumpió la deliciosa luna de miel, el novio, enfurecido, lo tiró escaleras abajo, con la amenaza de que si volvía a meter las narices en sus asuntos privados lo iba a matar.

El maltratado reportero se arrastró como pudo hasta el próximo teléfono y confesó su derrota a su jefe.

El importante jefe permaneció impasible.

—Oiga, usted —le dijo—. Vuelva donde está ese matón y dígale que si cree intimidarme está muy equivocado. *

PEBETAS PORTEÑAS



DOLORES NELIDA SANCHEZ

Preceptora de los Torneos de Natación Infantil Evita, tarea que desempeña eficientemente gracias a la devoción que le dedica. El deporte acuático ocupa buena parte de su tiempo, sin embargo. Dolores colecciona buenos libros, siendo dueña de una envidiable biblioteca.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALU, muchachos. Venís, como siempre a tiempo, porque ya empieza a estar lista l'agua y andaba preparando el mate.

—Espléndido... mientras viene el cimarrón primero de la serie, empezaré a preparar el comentario.

—¿Qué me has traído pa hoy? Como ando más que medio bicho co ando por ajüera, pero siempre me las rebusco pa estar enterao'e lo que pasa. Y naides mejor que vos pa darme el noticioso. ¿Qué hay'e nuevo, pa emprencipiar, acerca'el Congreso'e la Produtividá?

—Por lo pronto que, de acuerdo con lo dispuesto, se inició la campaña de difusión y los resultados de las primeras reuniones, realizadas en todo el país, no pueden ser más halagadores. Ya hemos comentado la importancia que tiene para el futuro del país el incremento de la productividad que, es, en definitiva, lo que persigue esa asamblea.

—Y el pueblo, muchacho, que en loj'últimoj'años ha dimostrao una egolución enorme, está perfectamente compenetrao con esas finalidades que ispiran la obra'e Perón. Y el aumento'e la producción constituye una'e sus mas serias priocupaciones.

—No hay que olvidar que ello implica un decisivo mejoramiento en las condiciones de vida del pueblo y, además, repercutirá en considerable grado en la economía de la nación.

—De aquí hasta que se inaugure el Congreso, en el mej'e marzo prójimo, la campaña difusora hai'e alcanzar extraordinarios relieves. ¿Y qué me contaj'e la fabricación'e altomóviles en el país?

—Supongo que se referirá a la tramitación con la compañía norteamericana del señor Kaiser, cuyo contrato se firmó hace poco tiempo.

—Mesmamente. Vemoj'entonces que ya las cosas están encaminadas risueltamente pa su rialización.

—Es exacto. El contrato se firmó, como usted sabe, en el propio despacho del General Perón, dando motivo a un acto sencillo pero de significativos alcances. El contrato definitivo entre el I.A.M.E. y la Kaiser-Willys, de los Estados Unidos, es la primera etapa de la implantación de una empresa automotriz de extraordinarias proyecciones para la nación.

—Asigún me han contao, la fábrica hará jeeps, altomóviles, camionetas rurales y camiones, con lo que poderá yenar las necesidades que con rispeto a estos medioj'e trasporte tiene atualmente el país.

—Ya se dijo que la fábrica se hará en los alrededores de Córdoba y trascendieron asimismo los detalles financieros de la operación que tiene singular magnitud.

—Ej'una verdadera danza'e miyones, muchacho, pero hay que tener en cuenta que pa disarrollar una industria como ésa hace falta amontonar muchos patacones. Pero es plata bien invertida, especialmente si se cuenta con la colaboración de un grupo'e industriales tan capacitados como los que ha riunido en su gran empresa mister Kaiser.

—La nueva planta industrial que estará en plena producción dentro de tres años, podrá hacer anualmente cuarenta mil unidades de los diversos tipos, debiéndose destacar también que en el país se harán los respectivos motores.

—Vale decir, entonces, que ya conviene ir juntanto la platita pa hacerse con un coche criollo apenas estean listoj'en la fábrica.

—Mesmamente, como dice usted, viejo. Aunque yo creo que usted ya tiene ahorradito lo suficiente para comprarse un coche... y todavía le queda resto...

—Si tengo algo guardao, m'hijo, se lo debo a Perón, que ej'el que dió probalidá al pueblo trabajador pa que viva más mejor y encima pueda ahorrar unos pesos, aunque sea mes por medio.

—Ya que estamos hablando de la obra de Perón, viejo, conviene que recalquemos un hecho significativamente auspicioso. Y es el que se refiere a la entrega de las fábricas de cerveza que pertenecían al grupo Bemberg, a los obreros de las mismas.

—En cierta manera y a mi entender, muchacho, eso'e entregar las fabricaj'e cerveza a loj'obreros es algo parecido a lo que asigún me dicen sería posible que se hiciera con los fierrocarriles.

—El Primer Magistrado anunció a los miembros del secretariado de la Federación de Obreros Cerveceros, cuando lo visitaron en su despacho, que la entrega oficial de los establecimientos se haría el 5 del mes próximo. Es decir, que después de esa fecha, la cerveza argentina será auténticamente argentina y señala una nueva etapa en la historia del sindicalismo argentino.

—Ponele la firma que loj'obredoj'echarán la casa por la ventana ese cinco'e febrero pa festejar un acontecimiento'e tanta importancia.

—Es exacto, viejo. Se ha preparado ya una gran fiesta que tendrá lugar en Quilmes, donde tiene su sede la Federación de obreros de la cerveza.

—Y donde está, tambien, una'e las fábricas más grandej el páis.

—Me parece que esta charla semanal se la dedicará por entero a temas de finanzas, lo que, por otra parte, no debe extrañarnos, ya que el movimiento económico del país es cada vez más intenso y, por consiguiente, ofrece repetidamente novedades.

—¿A qué te referís concretamente, muchacho?

—A las cifras récords registradas el año pasado en el Mercado de Valores de Buenos Aires, según consigna el informe dado a conocer por la institución, referente al monto global de las operaciones. *



GANARA MUCHO DINERO!..
SERA UN TECNICO MODERNO!..

Los cursos de la asociación RADIO INSTITUTO (personales o por correspondencia) son completos y únicos en el MUNDO que TRATAN la PRACTICA en FORMA PERFECTA, respondiendo a la MODERNA TECNICA de la HORA PRESENTE, para ser un PERFECTO TECNICO ARMADOR.

NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS !

TODO EL MATERIAL indispensable PARA ARMAR 26 RECEPTORES DISTINTOS (de onda corta, de onda larga, de corta y larga combinado, neutrodinos, superheterodinos, ambas corrientes, alternada, pilas, baterías, acumulador de 6, 12 ó 32 voltios, etc. Estos materiales incluyen: 1 AMPLIFICADOR AUDIOFRECUENTE; 1 PEQUEÑO TRANSMISOR DE RADIO; 2 OSCILADORES PARA CALIBRACION; 1 OSCILADOR AUDIOFRECUENTE; 1 MULTIVIBRADOR. Todos los MATERIALES y las VALIOSAS LECCIONES ENVIADAS QUEDAN DE PROPIEDAD DEL ALUMNO.



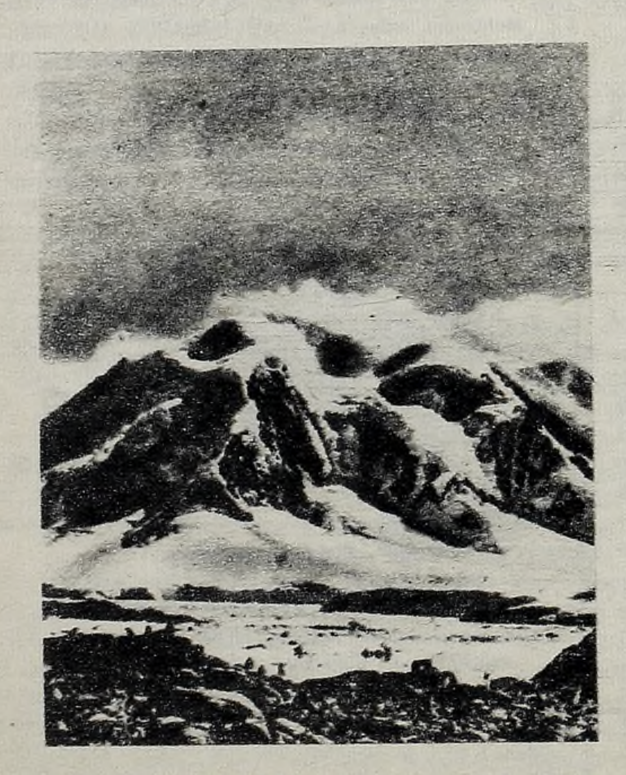
Asociación
RADIO INSTITUTO
Administración: BILLINGHURST 543 - Bs. As.
Laboratorios: RIVADAVIA 3192 - Buenos Aires
Sírv. - remitirme gratis "Su porvenir está en la Radio".
Nombre ....
Calle .... N° ....
Localidad .... F. C. ....
Filial en URUGUAY - San José 1013 (Montevideo)
PRT-28-1-55



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Cumpliendo una proeza de relieves extraordinarios, nuestra marina ha instalado a sólo 1.200 kilómetros del Polo una base científica a la que se ha bautizado con el nombre del creador de nuestra bandera: Manuel Belgrano. Nadie hasta ahora había llegado a tan alejadas soledades australes, pero ha bastado que la noticia de la hazaña se divulgue para que "su graciosa majestad" británica se sienta ofendida porque no se le consultó o informó acerca de tal "intromisión" en un retazo del territorio británico dependiente de las islas Falkland" (Malvinas).

Bueno... La cosa es como para hacerse cruces. Primero porque nosotros ignorábamos que estábamos en la obligación de contarle a Gran Bretaña todo cuanto hacíamos en nuestra propia casa; y segundo, porque nos desconcierta eso de que el Polo sea una dependencia de las islas Malvinas... De aceptarse semejante criterio, antes de mucho, "su graciosa majestad" afirmará que la República Argentina es una dependencia de esas islas, y se creerá con derecho a explotar nuevamente nuestros ferrocarriles o a comprarnos la carne como cuando el convenio Runciman-Roca. ¿No sería mejor que los técnicos del Foreign Office revisaran sus papeles y llegaran a la conclusión de que ya no se puede dar como propio lo que se roba?... El tiempo en que se hacía caballeros a los piratas ha pasado definitivamente. El mundo ha seguido andando en esto más que en nada, señores de la Rubia Albión. Y ahora solamente en Londres se les llama Falkland a las islas Malvinas...



Las islas Malvinas prueban otra vez el espíritu heroico argentino.

● ¿Qué pasa en América?... No hace mucho, el presidente del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra, tuvo que moverse como él solo sabe hacerlo —tiene una práctica bárbara en estos menesteres— para frustrar un complot revolucionario. Por su parte, el presidente del Perú acaba de desbaratar un movimiento semejante encabezado por el general Zenon Noriega. Del Brasil cabe decir que los cadetes del Colegio Militar tuvieron que ser reducidos recientemente por fuerzas regulares del ejército. Y si nos corremos a la América Central, bueno, veremos que en Panamá se está cocinando el más desconcertante y sangriento de los "guizados", que en Costa Rica y Nicaragua las papas pelan a pesar de la intervención de la O.E.A., y que en Guatemala todavía hay quienes creen en el ex presidente Arbenz, por suizo, que éste sea... y empiezan a los tiros cuando uno menos se lo piensa...

Semejante cuadro es como para ponerse a meditar... Y como para recordar ciertos aranceles que se están debatiendo en el Congreso de la Unión, y ciertos intereses que no se sienten cómodos cuando manipulan el café, las bananas y otros suculentos frutos tropicales...

● Los entendidos en cuestiones militares y diplomáticos aseguran que la China Comunista acaba de dar un paso fatal al invadir las islas Tachen. El fulminante ataque rojo dió al traste con la resistencia nacionalista en menos que canta un gallo, y poco despúés los técnicos estadounidenses que asesoraban a los chinitos de Chiang Kai-shek en las demás islas, optaron por salir de allí poco menos que volando. No se les escapaba lo peligroso de su situación, y tomaron las de Villadiego... Pero, ¿por qué dicen los entendidos en cuestiones militares y diplomáticas que la China Roja ha metido la pata al irse con todo a esas islas?... ¡Ah!... Lo dicen por una razón poderosísima. Lo dicen porque es verdaderamente absurdo que a alguien se le ocurra irse al Tachen por propia voluntad... Y parece que a la China Roja se le ha ocurrido...

● Después de tomarse las cuarenta y ocho botellas de leche que le obsequiaron hace poco los cuarenta y ocho estados de la Unión, el señor Pierre Mendes-France ha recibido la noticia de que en los Estados Unidos se le ha nombrado "el hombre del año 1954". En efecto, en una encuesta realizada por "caracterizados orientadores de la opinión", el premier francés salió ungido con ese título en la poderosa nación del Norte. A los ciudadanos de ese país les place lo dinámico, lo emprendedor, lo ejecutivo que es el señor Mendes-France. Ellos piensan que el movimiento se demuestra andando. Y como el señor Mendes-France no ha hecho otra cosa que andar y andar desde que hace poco más de seis meses se hizo cargo del gobierno, los estadounidenses han convenido en que es el hombre del año 1954 y se lo han mandado a decir de lo más contentos.

Claro que en estas postrimerías de enero de 1955, 1954 ya empieza a desdibujarse dada la actual condición atómica de la humanidad. Pero, de todas maneras, el título no se lo quita nadie al señor Mendes-France. Y estamos seguros de que si sigue yendo y viniendo por ahí como fué y vino por Italia y Alemania no hace mucho, es más que probable que en los Estados Unidos le regalen en diciembre de este año otras cuarenta y ocho botellas de leche y lo nombren el hombre del año 1955...

GRAGEITAS PARA TERMINAR

● Primera: No sólo secretos atómicos se roban en Gran Bretaña. Se roban también poemas. ¡Y qué poemas! En la biblioteca de la isla de Jersey se conservaba el "Romance de la rosa" de Guillermo de Lorris y Jean de Meung. Ahora ya no está. Alguien se lo llevó. Y no falta quien diga que ese Romance puede hacer más daño que la bomba H, pues está cargado de ese explosivo tremendo que se llama emoción y que, por anticuado que sea, todavía sirve para enternecer a los pueblos...

Segunda: En Pakistán se ha declarado la guerra a la poligamia. No bien dos miembros del gabinete tomaron una segunda "señora", la Asociación de Mujeres de ese país puso el grito en el cielo y redactó una "Carta de los Derechos de la Mujer" que será dada a conocer en breve. A todo esto, los ministros "culpables" contemplan a sus adorables enemigas y murmuran:

—Si no nos casamos... ¿pakistán ustedes aquí?... *



—¿SABE USTED LO QUE PASO?... GANO FANGIO... —¿Y CUANDO NO?. .

por Pebetinoti

Era una brasa la tierra
y el aire un soplo del diablo.
Obvio es decir que les hablo
del día de la carrera.

—¡Largaron! —gritó la gente,
y aquello fué un alboroto,
al verse, entre foto y foto,
que Fangio picaba al frente.

Pero Ascari dijo nones,
y pasó, sin muchas bromas,
a pisarle los talones,
o, mejor dicho, las gomas...

Se adelantó el italiano
y se adelantó González,
y Fangio pensó: —¡Jastiales!..
¡Qué violento mano a mano!...

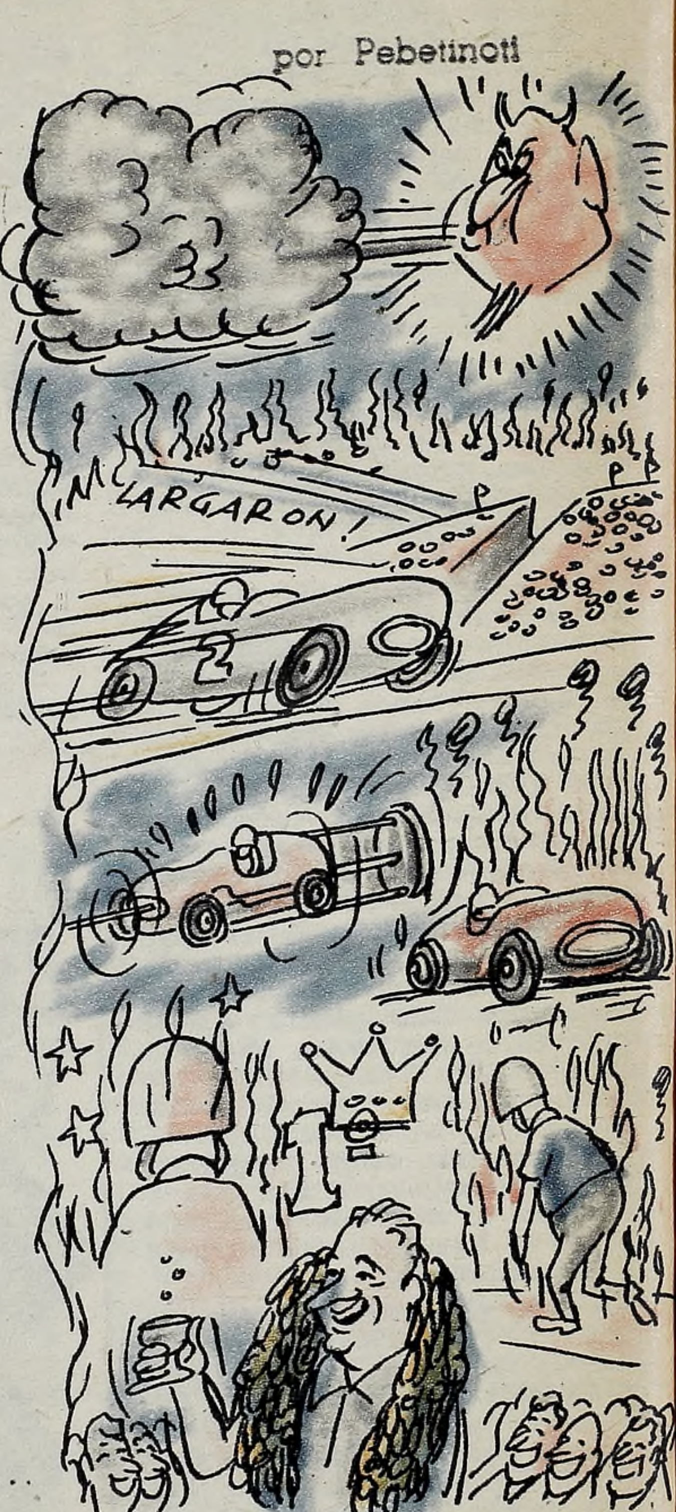
Y en el agobiante "giorno"
corrió pasito a pasito,
seguro del pajarito
que se doraba en el horno...

El duelo siguió enconado,
y tras un terrible enredo,
Ascari estalla "allo spiedo"
y González sancochado.

Chispas echaba Hermánn,
Moss olía a chamusquina,
era una tea Farina
y un incendio Trintignant.

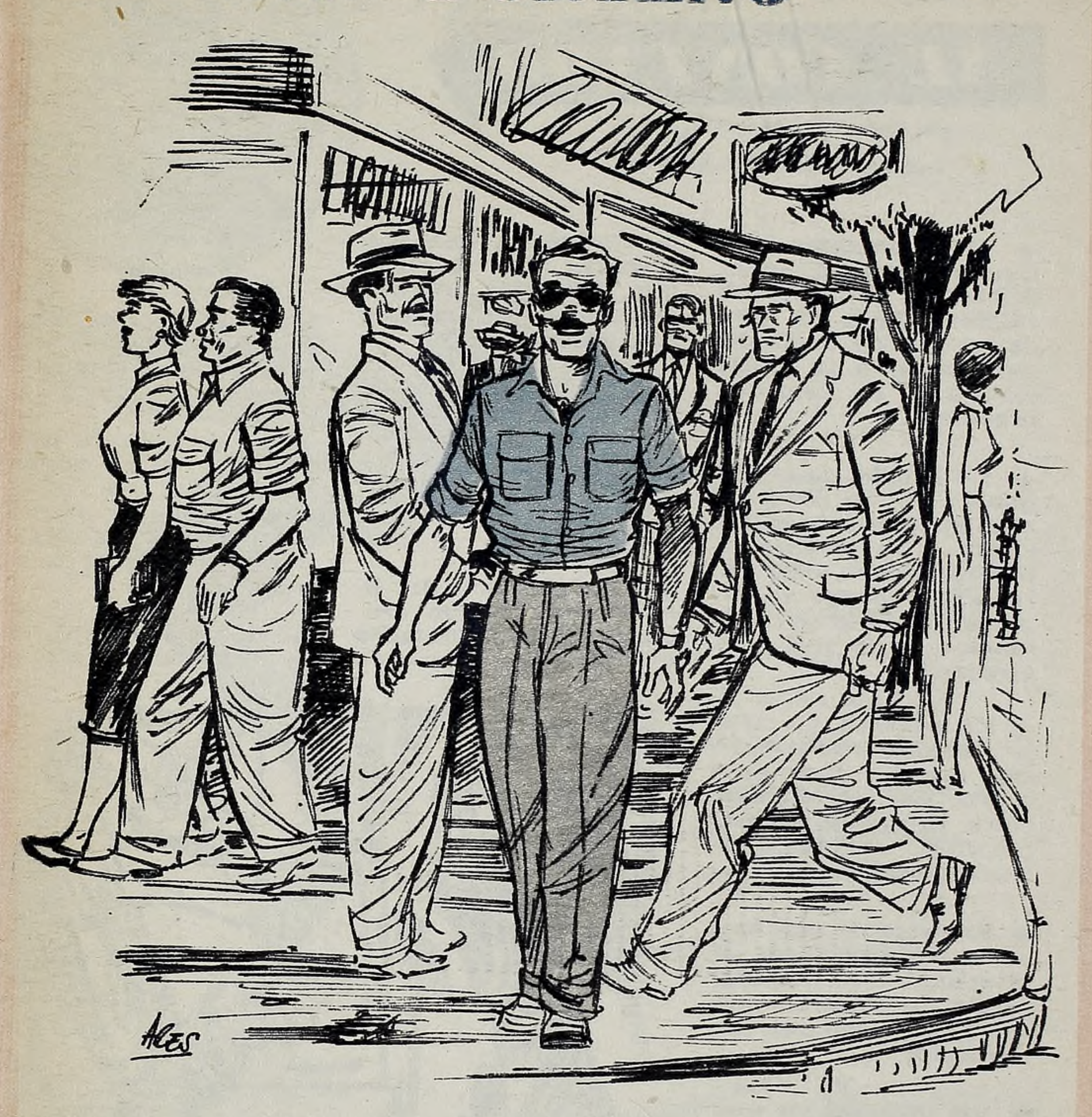
Tal Maggioli, Bhera y Kling,
Mieres, Villoresi y Schell,
en un infernal rondel
desde el principio hasta el fin...

De la Ferrari y la Lancia,
la Gordini y Maserati,
sólo quedaba en la "cancha"
humo desde hacía "rati".



Cuando Fangio, sonriendo
como sonríe un Campeón,
pasó la raya diciendo:
—Este triunfo es de Perón...

CARTON PORTEÑO por Ares



SINSAQUISMO — Para Buenos Aires es casi una novedad el andar sin saco. Antes —antes de que entráramos en la ola de calor— el porteño no se animaba a desandar la pituquería de Florida al norte en la fresca y alechugada comodidad de una camisa deportiva. Tanto es así que el camisero no ha aprendido a ponerle mangas largas y correctas a la camisa "sport" que es casi un saco. El camisero desconoce el paño y el sastre insiste en la apretada indumentaria de tres botones con solapa y forro de seda. El porteño busca desesperado el camino difícil de la camisa fresca y amplia, amiga fiel del desodorante y la limpieza.

Filosofismas

AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ

★ Hay hombres que discuten por el mero placer de discutir, tan indiferentes a la verdad como las telefonistas sádicas a la impaciencia de las llamadas urgentes.

★ *La prueba de la ontología por las obras es que un escritor es escritor, y un gerente —por ejemplo—, está gerente. Es lo que va de lo esencial a lo circunstancial: de lo real a lo precario.*

★ **En realidad, los "siete pecados capitales" son doce... Porque ocurre que se olvidan cinco: estupidez, acedia, cobardía, zafiedad y murmuración.**

★ Es evidente que hay que empezar por el principio. Y, efectivamente, lo primero que se viola suelen ser los principios...

★ *Lo malo de los que viven de detentar privilegios es que son incapaces de comprender las bellezas de la solidaridad.*

★ **Veo con quién andas y te digo quién pareces. Dime a quién admiras y te diré cómo eres.**

★ Puede parecer difícil de entender, pero la verdad es que hay hombres que se suponen religiosos porque confunden iconostasio con gazofilacio.

★ *Tal vez no pase de retruécano eso de que los genios están siempre un poco locos. Por aquello del hombre de mente excepcional, sin duda.*

★ **Lo grotesco del liberatismo es que asegura tantas libertades que las leyes, en vez de servir al hombre, encadenan al hombre para protegerlo de la falta de libertad.**

★ *El espíritu de cuerpo nace en el preciso instante en que los colegas dejan de considerarse competidores y pasan de rivales a camaradas.*

★ El que quiere ver de veras una cara de estupor no tiene más que decirle: "¡Ajá!", ¿y en qué consiste eso? a uno de esos señores que afirman a cada paso: "¡Estoy dispuesto a asumir toda la responsabilidad!" ✻



Mar del Plata está en "Ezeiza"





Tangos: MALA ENTRAÑA

MALA ENTRAÑA

Letra de: Celedonio Flores; música de: Enrique Maciel

MALDONADO... El Arroyo Maldonado fué tu cuna; él te vió nacer y supo de tus correrías; te vió revolear los primeros cobres al cara y seca, y también te vió agarrar por Triunvirato camino del centro... Supo de tu regreso y te vió con tu cara de indiferente, como si fueras una mezcla rara de magnate, nacido entre el savalaje; y vió que sólo habías cambiado de traje, que eras el mismo con distintos berretines... El mismo frío en tu cara, la misma insensibilidad en el juego de ganar o de perder. Para vos era lo mismo que en el juego hubiesen fichas o la vida de tu madre; total, si era igual, ni una arruga en la frente. Ni se te movía un músculo. Así te vió, como eras y como sos, el Arroyo Maldonado. Malandrín de la carpeta, tu vida siempre fué una timba. Desde el cara y seca de los primeros cobres de ayer, hasta el fichaje en las mesas de escolazo de hoy.

Te criastes entre malevos, malandrines y matones
entre gente de avería desarrollaste tu acción,
por tu estampa en el suburbio florecieron los balcones
y lograstes la conquista de sensibles corazones
con tu prestigio sentado de buen mozo y de varón.

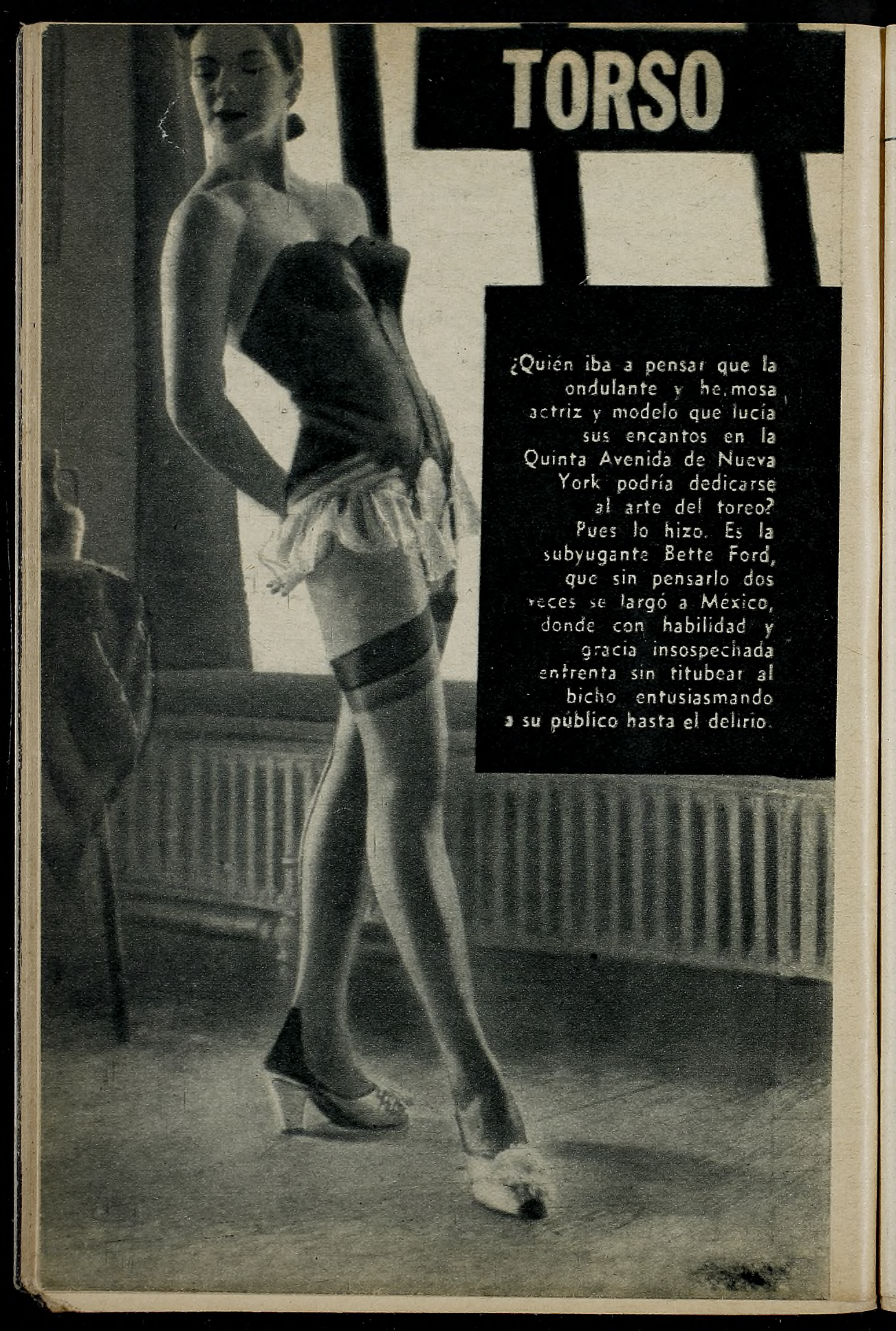
Mezcla rara de magnate nacido entre el savalaje,
vos sos la calle Florida que se vino al arrabal,
compadrito de mi barrio que solo cambió de traje,
siempre pienso si te veo tirándote a personaje
que sos un misto jaulero con berretín de zorzal...

Malandrín de la carpeta te timbeaste de un biabazo
el caudal con que tu vieja pudo vivir todo un mes,
impasible ante las fichas con las noches de escolazo
o en el circo de Palermo cuando a taco y a lonjazo
te perdés por un pescuezo la moneda que tenés.

Y es por eso que asentaste tu cartel de indiferente,
insensible a los halagos de la vida y al sufrir,
Se murió tu pobre madre y en el mármol de tu frente
ni una sombra ni una arruga que deschavara elocuente
que tu vieja no fué un perro y que vos sabes sentir...

Pero al fin todo se acaba en esta vida rastrera,
y se arruga el más derecho si lo tiran a doblar,
vos, que sos más estirado que tejido de fiambrera,
quiera Dios que no te cache la mala racha fulera,
que si no como un alambre te voy a ver arrollar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO


TORSO
¿Quién iba a pensar que la
ondulante y hermosa
actriz y modelo que lucía
sus encantos en la
Quinta Avenida de Nueva
York podría dedicarse
al arte del toreo?
Pues lo hizo. Es la
subyugante Bette Ford,
que sin pensarlo dos
veces se largó a México,
donde con habilidad y
gracia insospechada
enfrenta sin titubear al
bicho entusiasmando
a su público hasta el delirio.

VS. TORO

Bette Ford, la hermosa modelo y actriz norteamericana se enfrenta con el animal.

UNA "guapa torera norteamericana" está causando sensación en México: es Bette Ford, hermosa actriz y modelo de la casa Sak's, de la Quinta Avenida de Nueva York. Sedienta de aventuras y aburrida de lucir sedas, pieles y joyas, se largó un buen día, ante el asombro de sus admiradores, a "torear" en México. Bajo la dirección del famoso Eduardo del Arenal, dedicó cinco horas diarias, durante un año, al aprendizaje, y debutó con un éxito envidiable.

Bette, la hermosura de cuyo cuerpo puede apreciar el lector en las ilustraciones, hizo su primera corrida con toda felicidad.



La bella modelo, luciendo un traje de baño en la casa de modas donde trabajaba, en la Quinta Avenida de N. York.



Bette después de un topetazo que por fortuna no tuvo graves consecuencias.

Exasperante tensión reinaba en la plaza cuando la diminuta norteamericana hizo su aparición en la arena, enfrentando decidida y valiente a la bestia. Su primer pase fué magnífico: una verónica impecable que hizo rugir a la multitud. El resto de la lidia bastó para consagrarla. Y no se sabe ahora de qué disfrutan más los aficionados que semana a semana se congregan para verla torear: si su figura escultural, su gracia, su juvenil belleza, o el arte que le enseñó del Arenal.

Al recibir los aplausos de sus admiradores Bette sonríe. Y dice a sus amigos: "¡Ya verán cuando me asiente del todo!"...

Posando para una revista de modas, exhibe otro modelo de malla para baño.

Durante una práctica, muestra con qué gracia y soltura se desenvuelve en el ruedo.

Antes que nada uno tiene que aprender a ponerse a salvo: Bette salta la barrera.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

Alvaro Torres, que se presentó con éxito en LR1.

Así no nos gusta tanto...

Los debuts de artistas "importados" (que casi nunca alcanzan el éxito sobre los cuales se especula) está siendo subvertido por ciertos agentes de publicidad. Nos parece casi discreto que el día de la presentación utilicen la vestimenta clásica de su país, sobre todo por las fotografías y para dar algo que le podría faltar a esa ceremonia, tal como "sabor local"... Pero, de allí a lo que se está haciendo, hay un campo de por medio... ¿Cómo se las arreglarían esos agentes para "ambientar" al ruiseñor del Caribe, por ejemplo, si es que existe?... ¿Traerían los ruiseñores o el Caribe?... Por eso, si se presenta en radio un vaquero, no sería justo que lo obliguen a aparecer a caballo y aun con las vacas, que, a este paso, podría ocurrir. Para que no suceda hay que comprender que originalidad no es... otra cosa, ¿no?

Laurita Camilli por Radio El Mundo

Laurita Camilli es una joven ambiciosa y de valor. La hemos seguido a través de su actuación en algunas otras emisoras y sabemos cuánto es capaz de dar. Ha hecho radioteatro, pero últimamente se especializó en nuestras canciones. Las interpreta con dulzura y personalidad. Por eso, al saberla en el elenco de la emisora de la calle Maipú, la escuchamos con agrado.

Volvemos a la TV.

La TV está llamada a ser un estupendo vehículo de difusión. Muy pronto se aumentarán los canales y es el momento de que los responsables de la dirección analicen lo hecho.

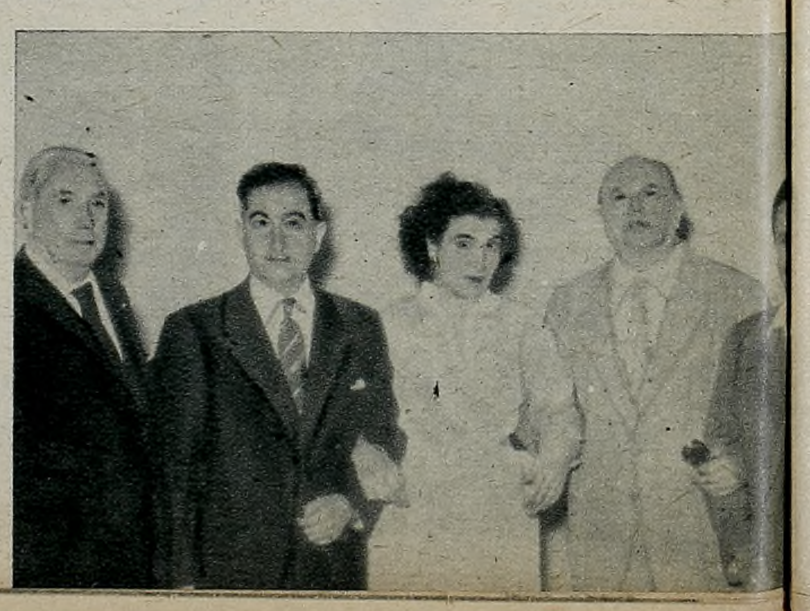


Miguel Angel Pantó, cantor, es también letrista.

Nilda Marino, actúa por LR4 con éxito.



Los lunes y jueves, a las 13,5, se puede escuchar por LR4 a Clara Estévez, uno de los buenos "Ruiseñores"...





Laurita Camilli se luce por LR4, Radio El Mundo.

Para aprovechar lo que sea digno de serlo y para no incurrir en lo que no lo es. La colaboración del público, en una simple audición-concurso es un arma de doble filo. Porque nadie sabe cómo ha de reaccionar el espectador que hace de artista, si el "ingenio" del conductor del programa va más allá de lo agradable. Por otra parte, a nadie le gusta hacer ciertos "papeles" y que su situación, que puede tornarse embarazosa, sea captada en todos los receptores. Y de allí no saldrá bien por más que el "animador" luzca una simpática sonrisa, como pidiendo disculpas...

Hemos captado...

...por TV un programa denominado "Gran remate", donde actúan los concurrentes. Lo conducen Ignacio de Soria y Marta Dupont. No sabemos de quién son los libretos...

...a Pichín, el barman, preparando, ante la cámara de TV un copetín que bautizó con el nombre de Miss Argentina, Ivana Kislinger, queda muy por bien...

Alba Solís sigue mostrando que estamos en presencia de un buen valor del teatro sumado a la radiofonía.



Gran Remate es una audición que se emite por TV.



Esta es la jazz Varela-Varelita, que conoce el halago del triunfo; es un buen conjunto de Radio El Mundo.

...a Jorge Belmar por LR4, entonando muy agradablemente sus canciones melódicas...

...a Alba Solís, por LR3, los martes por la noche. Tiene sal...

...a nuestra amiga Clara Estévez, que al fin consiguió cristalizar una audición interesante. Es la dirigida por Pibernat los lunes y jueves a las 13.5 y que se titula "El nido de los ruiseñores". Por supuesto que Clara lo es...

Cantor y autor

Miguel Angel Pantó es un joven cantor que muy pronto podrá ser escuchado en una popular emisora. A sus reconocidas condiciones para su arte, Miguel Angel agrega un sentido especial para la composición. Hemos escuchado algunos de sus trabajos y hemos de decir que son letras que salen de lo común, con música de Nardelli que no le va a la zaga. ¡Adelante, muchacho!

Buen valor

Resulta un buen valor Alvaro Torres, el cantor melódico que se presentó por Radio El Mundo. Aclaremos que recomendamos escucharlo los miércoles y domingos a las 21.45 con la orquesta del maestro Marzán. Es un espacio agradable por las dos cosas: cantor y orquesta.

Se luce

Nilda Marino halló en LR4 la oportunidad de demostrar que vale. La secunda con su habilidad y veteranía habituales el buen maestro y compositor Francisco Trópoli, ducho en esto de ayudar a imponerse a los valores que surgen a la consideración, tras luchas y sinsabores...

Chito Galindo, con Chans Moreno, vuelve a LR1.



La TV. emite un programa con el concurso del barman "Pichín". Aquí con mis Argentina, Ivana Kislinger.



GENTE

por Diógenes



M. MONROE

UNA empresa publicitaria de los Estados Unidos, prepara una activa campaña para persuadir a las elegantes de todo el mundo de que no deben aceptar la nueva moda femenina creada (o recreada) por Christian Dior, y que se conoce por "línea H". Preguntada Marilyn Monroe si accederían, ella y otras actrices famosas por sus curvas, a colaborar en tal empresa, respondió Miss Sexy:

—Tendremos que colaborar por razones de humanidad. Si no, ¿qué harán los comerciantes con los millones de modelos de "bra", de rellenos de espuma de goma y de "sputiens" que tienen fabricados? Y los editores de revistas, ¿de dónde sacarían con la "línea H" sus "cover girls"?

★ *La escritura del Mariscal Montgomery es casi ilegible. Cuando el vencedor de El Alamein inauguró en esa capital una exposición dedicada a la campaña en Africa, se detuvo ante una vitrina preguntando:*

—¿De dónde han sacado este manuscrito mío?

—Mariscal, —le respondió el director de la exposición—. ¿No es ese acaso vuestro plan de ataque para la toma de Tobruck?

—Pero no —protestó Montgomery—, ¡esta es una carta que yo escribí a mi esposa!

★ Un turista norteamericano, asombrado por el hecho de que en un diario de Auckland aparecieran 16½ columnas de avisos de empleos y ocupaciones vacantes, ha decidido llevar de vuelta a su país un ejemplar de ese diario. "Si lo contara, no me lo creerían —dijo—, esto es lo más notable que he visto en Nueva Zelandia. En nuestro país, la mayor parte de los avisos los insertan las personas que buscan trabajo".

¿NO ES ASI?

¡USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro **BOLETIN**, mencionando esta Revista, y le será enviado en **SOBRE SIN MEMBRETE.**

AGENCIA MATRIMONIAL "NESOR"

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Ya andan por Jujuy los que van a hacer "Horizontes de piedra" para la Sociedad Producciones Julio O. Villarreal y Ceibo Films. Con ese título llevarán a la pantalla "Cerro Bayo", novela de Atahualpa Yupanqui, que también actuará. En estos momentos en que tanto se busca la película auténticamente nuestra, viene bien algo así. Habrá tema, canciones y escenarios bien argentinos.

● *—¿Qué pasa con Ivana Kislinger, nuestra reina de la belleza?*

—Por ahora, nada. Pero pronto no más lo sabremos. El 27 se estrena "La noche de Venus", su primera película.

—Habrá que ir a verla.

—En ese caso apúrese, porque el asunto será en Mendoza, donde estudios Mapol la ofrecerá en "premiére".

● **Vuelve Pierre Chenal, realizador francés de "Todo un hombre" y "Sangre negra". Hará "Sección desaparecidos", para Mapol, en base a una novela norteamericana. No se sabe todavía quiénes serán los intérpretes.**

● —Se hace "La Tierra del Fuego se apaga".

—¿Con Raf Vallone?

—No; el astro italiano no podrá venir, pues lo que tenía que hacer en Italia demandará más tiempo que el calculado. Pero su lugar lo ocupará Erno Crisa.

—¿...?

—Yo tampoco lo conozco, pero dicen que es un galán muy bueno, que hizo "Violenza sul lago" y "Questi fantasmi", con Eduardo de Filippo. Además, actuará Armando Silvestre, el de "La red". Y por supuesto, como primera figura femenina, Ana María Lynch. Y, además, Emilio Fernández, el "indio".

—¡Todo un director!

● *Llegó Mario Cabré, torero, poeta y actor, a quien últimamente vimos en "Misión en Buenos Aires". Parece que va a filmar... aunque*



Ana Vas en una escena de la película "El teniente Rakoczi", de producción húngara de gran espectáculo que se ha filmado en colores. Es una ambiciosa muestra.

Alida Valli no ha estado, para nosotros, muy afortunada en "Perdición", una película italiana que nos resulta, y no muy precisamente, de estos nuevos tiempos...

no se sabe qué ni cuándo. La gente de nuestro cine lo agasajó. Y él confesó que estaba encantado de encontrarse de nuevo entre nosotros.

● **—Lolita Torres trabaja a todo vapor. Después de "Más pobre que una laucha" ya empezó a filmar "Un novio para Laura", de Artistas Argentinos Asociados. El libro es de Abel Santa Cruz —¡cuándo no!— y la dirección es de Julio Saraceni.**

—Y, ¿quiénes la acompañan?

—Alberto Berco, Isabel Pradas, Francisco Alvarez, José Comellas y Julián Bourges.

● David Cabolli se ha unido a Efa y anda de lo más atareado preparando el plan de producción de Sudamfilm para este año. Piensa hacer entre seis y ocho películas por temporada. En materia de argumentos ya ha adquirido "Los maridos de mamá", "Hay que bañar al nene", "Veinte metros de amor", "Un poco de pelusa" y "¡Qué pareja!", de Abel Santa Cruz; "Cumbres borrascosas", de Eduardo Borrás; "El tango en París" y "La maja y el ruiseñor", ambos de Pedro Miguel Obligado; "Ladroncito de mi alma", de Julio Porter y Abel Santa Cruz, y "Meterete", de Carlos Petit.



Malvina, que ayuda con su simpatía en "Cuando los duendes cazan perdices".

Por POLUX

"TODA TUYA"

(Cines Metropolitan y Astor)

NO LA QUEREMOS

Esta Bárbara Stanwyck que vuelve al hogar por ella abandonado durante diez años y se pone sentimental cuando se encuentra con su marido —que se pone más sentimental todavía— y con sus tres hijos, no nos convence. Ni como esposa ni como actriz. Desde el comienzo ya sabemos cómo todo va a terminar. Con el tradicional "happy end", que será muy feliz para ellos, pero no para el espectador. Richard Carlson tiene poco que hacer. Y el director Douglas Sirk tampoco se desvive por que las cosas marchen mejor.

"CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES"

(Cines Opera, Premier y Roca)

LA CACERIA DA RESULTADO

Después de cinco años de éxito en el teatro, Luisito Sandrini lleva al cine la obra de Aldama. Lo hace como productor, intérprete... ¡y como director! Y hay que reconocerle méritos en las tres actividades. Otro en su lugar se hubiese limitado a fotografiar la obra tal como estaba, con lo cual el éxito quedaba asegurado. Sandrini fué más allá. Sin alterarla en su esencia, la agrandó. En extensión y en calidad. Como productor demostró una audacia digna de destacarse. Como actor está impagable. Como director no pudo ser más auspicioso su debut. Supo hacerlo todo bien. Y el premio fué una película destinada a continuar en la pantalla el suceso que logró en el teatro. En todo esto lo ayudaron su esposa, Malvina Pastorino, excelente. Y su hermano Eduardo, que puso lo suyo para que afortunadamente el duende y la perdiz se luzcan.

"PERDICION"

(Cines Iguazú y Gran Palace)

MELODRAMA DE MAL GUSTO

Ya tiene canas esta película italiana, tan viejita es. Y por su tono y por lo que relata parece más vieja todavía. Toca el tema de la infidelidad conyugal a través de una esposa que para ocultar su pecado incurre en otros peores. Hay en todo esto una crudeza que desagrada. Y que al final hace sonreír por la manera cómo está expuesto. Por ahí anda Alida Valli, mejor dicho, un poco de ella, al lado del bueno de Amedeo Nazzari, tratando los dos de defender como mejor pueden algo que casi no tiene defensa.



LUIS SANDRINI

"EL TENIENTE DE RAKOCZI"

(Cines Libertador y Palacio del Cine)

HISTORIA ANTIGUA

Las cosas pasan allá por 1708, en Hungría, durante la dominación germana. Naturalmente, hay guerras... Son el pueblo y sus guerrilleros en busca de su libertad. Y como casi todo está hecho al aire libre y en colores, hay espectáculo. Probablemente a nadie le asombre lo que aquí ocurre. Pero como expresión de cine, es agradable. Hay un director, Frigyes Bán, que sabe hacer las cosas, sobre todo cuando se trata de manejar multitudes. Y una pareja simpática, Ana Vass y Tibor Biskey, que se encargan de suavizar las tintas dramáticas enamorándose. ✲

DESDE MI PLATEA



ANA MARISCAL EN EL BUENOS AIRES

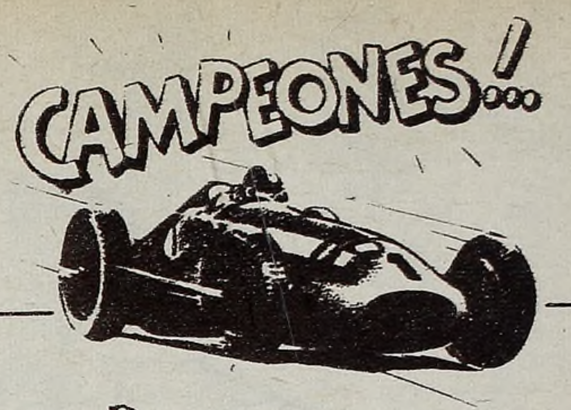
ANA Mariscal acaba de hacer su presentación en el teatro Buenos Aires con el estreno de la obra de Ugo Beti, "Delito en la isla de las cabras", traducida por Dabini y Olivari. Se plantea allí un problema que no llega a concretarse cabalmente por cuanto hay falta de ensamble entre la acción y la palabra. Esta trata de suplir o explicar algunos momentos donde aquélla falla. Y no siempre lo logra. La señora Mariscal muestra sus verdaderas condiciones y en muchos momentos logra hacer impacto en la platea. A su lado, Andrés Mejuto se desempeña con altura y eficiencia; Hilda Bernard dice su parte con autoridad, y la pequeña Norah Balmes logra singulares y prometedores aciertos. Son las distintas emociones, problemas y sentimientos que la presencia de un hombre crea en tres mujeres solas, de distintas edades pero vinculadas entre sí por lazos de parentesco. Esas situaciones las resuelve Betti de la única forma posible, permitiendo, a la vez, el lucimiento de Mejuto, que consigue aprisionar al auditorio.



Andrés Mejuto



Ana Mariscal



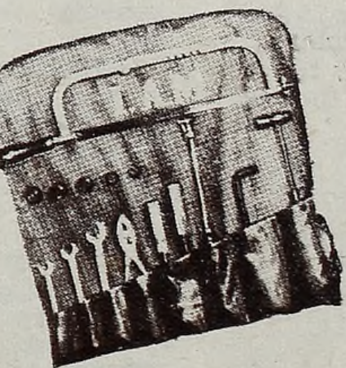


Decídase a ser todo un Campeón!..

Ud. Puede ser un Experto Técnico en Motores

siguiendo los cursos de Instituto Americano de Motores (personales o por correspondencia) que tratan la práctica en forma perfecta y completa, respondiendo a la MODERNA TECNICA para ser un TECNICO MECANICO PERFECTO

ENSEÑANZA EN CLASE O POR CORREO



¡GRATIS! RECIBIRA UD. ESTE VALIOSO JUEGO DE HERRAMIENTAS y todo el material indispensable para hacer la práctica profesional, quedando todo de su propiedad junto con las lecciones enviadas.

MANDE HOY ESTE CUPON



INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 877 - Bs. AIRES - (Rep. Arg.)

FILIAL EN EL URUGUAY — SAN JOSE 1013 — MONTEVIDEO

Ruégole quiera remitirme a vuelta de correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "Un consejo que puede significar su porvenir"

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N.°

LOCALIDAD PROV. F. C.

PBT-28-1-55



Alejada temporalmente de nuestras revistas musicales, la atrayente Reina Ortiz volverá muy pronto a estar con nosotros.

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —Prometedora temporada teatral será la de Buenos Aires este año 1955.

—Agregue un adjetivo más: ¡sensacional!

—Figuras de renombrado cartel mundial anuncian su llegada para mediados de mayo, jerarquizando el teatro, tan necesitado de esa especial inyección renovadora.

—Siempre sostuve que la calle Corrientes iba a ser escenario y centro de reunión de las más extraordinarias embajadas artísticas.

—Ya es "vox populi" que Vittorio Gassman, Ana María Ferrero y Massimo Girotti, al frente de una gran compañía italiana de comedias, aportarán en las carteleras porteñas su jerarquía internacional.

Regresaron ya de una exitosa gira por provincias los integrantes de la pareja de bailarines Dolores y Zapata. Debutarán en una sala de la Capital.

—¿Qué teatro se llevará las palmas para verlos actuar?

—Ningún teatro conocido. Nada mejor que el cine teatro Premier, que se incorpora nuevamente a la familia de la farándula, para dar marco adecuado a tan digna embajada.

—Un aplauso para don Clemente Lococo, que con una inquietud renovadora da constantemente la nota sensacional, saludable, por cierto, y que indudablemente eleva las siempre comentadas noches de Buenos Aires.

—¿Qué movimiento hay por los demás teatros? Porque me han dicho que en el Casino...

—De Corrientes a Maipú, mejor dicho, del Premier al Casino, la compañía española que encabezan María Guerrero-Pepe Ro-

meu-Irene López Heredia inaugurarán este año la temporada, clásica, por cierto, por los valores que se han de presentar.

—Dicen que esta calificada compañía trae un copioso repertorio de lo más selecto, pues cuenta con más de 40 obras de los más representativos autores teatrales.

—Por lo pronto, se comenta con certeza que han de presentarse en la sala de la calle Maipú con una obra de Jacinto Benavente: "Por salvar su honor".

—¡Atención los amantes del buen teatro: el 18 de marzo del corriente año a presenciar otro suceso de campanillas!

—Mientras tanto, a partir del 31 de enero se presentará en dicha sala una serie de espectáculos coreográficos a cargo del "ballet" que dirige Margarita Fernández.

—Agregue que esta compañía sólo actuará los días lunes solamente, figurando, entre otros, José A. Neglia, Nora Irinova, Antonio Truyol y Beatriz Moscheni.

● *—Nueva reposición anuncian en el Avenida con una serie de espectáculos de zarzuelas.*

—¿Qué repondrán? Pues hace poquísimos días estrenaron con éxito "Molinos de viento" y "Gigantes y cabezudos".

—"Las Corsarias", festejada revista de Parada y Giménez, adelantándole que el conocido maestro Alonso dará un nuevo impulso a este pequeño centro del arte español.

—Corsarias por la Avenida, corsarias por Paraná. ¿Me parece que voy a tender las redes?

—No se haga el "pirata" y continúe con el trabajo.

● **—Mecha Ortiz, que se suponía que iba a inaugurar la temporada del teatro Versailles, debutará en marzo próximo en el teatro 18 de Julio de Montevideo.**

—¿Alguna contrariedad?

—Espere noticias ciertas. Mientras tanto puedo decirle que, a pesar de que se mencionan tantas obras para su debut, la más indicada sería una aún sin nombre de los conocidos escritores Pondal Ríos y Olivari.

—¿Y quién tomaría dicha sala?

—Noticias aún no confirmadas asegurarían que un actor español, del cual se tienen muy buenas referencias. Con decirle que afrontará la crítica con la obra del conocido escritor brasileño Block, titulada "Las manos de Eurídice?", que, como usted sabe, tiene un solo personaje. ✲



La sugestiva y triunfante Anita Cáceres, que volverá próximamente para inaugurar la temporada en un teatro porteño.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

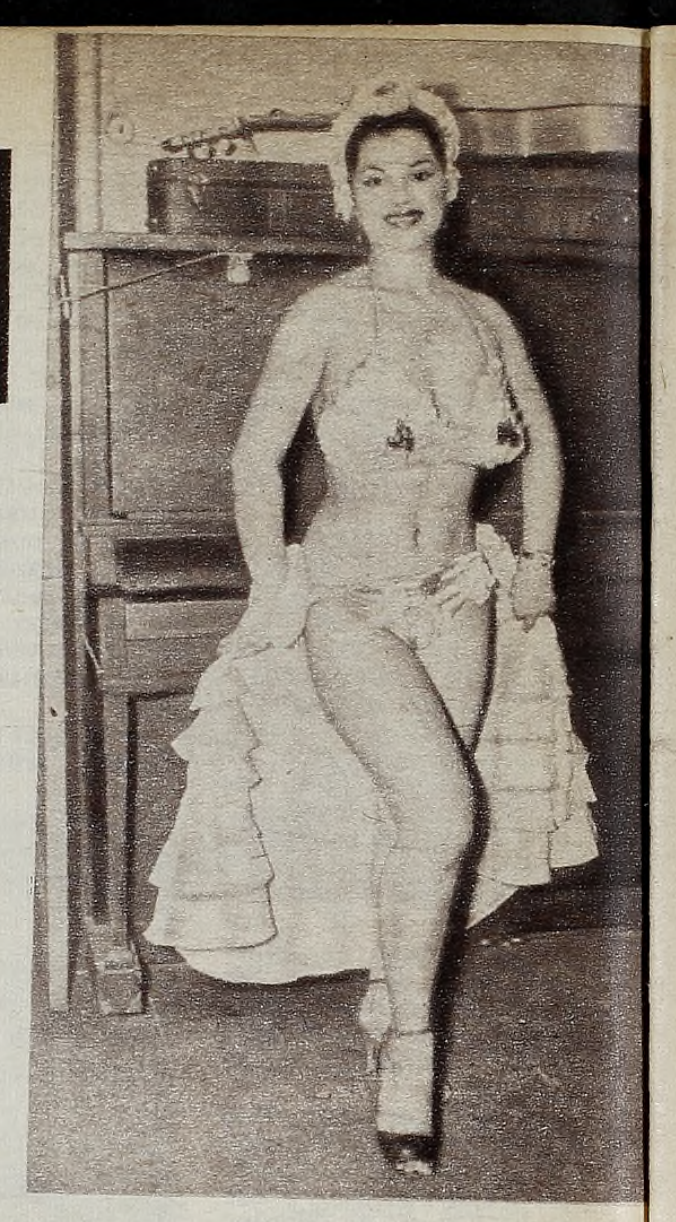
● Halagadores comentarios son los que despierta nuestra ciudad, en labios de todos aquellos que llegan a Buenos Aires deseosos de conocer este país maravilloso, situado por su grandeza entre los primeros del mundo. Tema obligado de todos, el Buenos Aires nocturno se consagra como una de las ciudades más alegres y divertidas.

● *El continuo embellecimiento de nuestras salas, el levantamiento del nivel artístico de sus espectáculos, como así también los repetidos locales que abren sus puertas a nuestra ciudad, suman día a día mayor brillo y actividad a las noches porteñas, que en la actualidad asume un importantísimo papel en el panorama artístico internacional.*

● **Pilsen es el nuevo "night club", que abrió sus puertas a nuestra ciudad en la calle 25 de Mayo, dispuesto a conquistar un lugar de privilegio entre los porteños. Ya en nuestros próximos números podremos aclararles a ustedes quiénes engalanarán sus noches, y cuáles serán las novedades para la temporada que comienza.**



Todo un suceso fué la presentación de la cantante melódica Lisa Laino en Cero Club. En la fotografía, junto a la dulce Blanca Marín, el día del debut.



La encantadora Marga Feuz será quien en el Sevilla Colmado acapare con su gracia y simpatía todos los aplausos.

● Totalmente terminados se encuentran los trabajos que se realizaron en Rey's Club para su próxima inauguración. Pocos días más, y finalizados los trámites respectivos, esta moderna y elegante sala abrirá sus puertas para ocupar un sitio de honor en las noches porteñas.

● *Será el Sevilla Colmado quien a partir de la próxima semana, ofrecerá a nuestra ciudad, la novedad más sobresaliente de la actual temporada. En dicho local, el eficaz autor y director Emilio de Grey, pondrá en escena tres brillantes revistas musicales, encabezadas por la exquisita Patricia Abalos y el primer actor cómico Domingo Froio, ade-*



La exquisita rumberita Baby Wilson se convierte en una de las más festejadas figuras en Bohemien Club.

más de la encantadora vedette Marga Feuz y un extraordinario ballet de "churros" porteños.

● **Bungalow, que permanece cerrado desde largo tiempo, parece próximo a reabrir sus puertas. Estamos seguros que una buena dirección artística sabrá llevar adelante los destinos de la coqueta sala situada en la gran vía del norte.**

● En Mi Refugio aseguran que la infatigable Malouche dará en breve

Humberto Monroy, que actuara con notado éxito durante el mes de noviembre en radio, se prepara para debutar en una "boîte" del Buenos Aires nocturno.





Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"



$ 2.90 $ 4.90
$ 8.80 $ 14.90
Super económico
1 Kg. $ 26.40

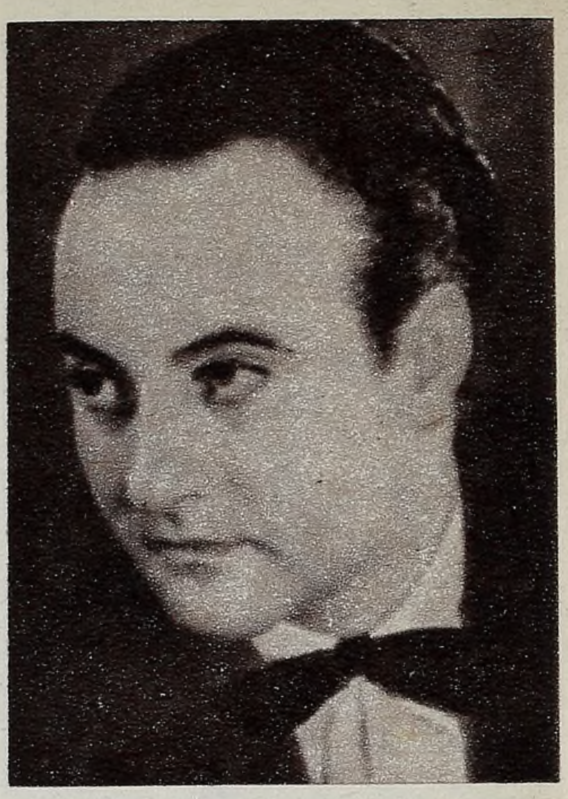
Industria Argentina

VERDE
AMBAR
ROSADO

BIEN PEINADO TODO EL DIA



Eficaz intérprete de nuestra canción ciudadana, Aurora Bernal nos demuestra noche a noche sus grandes progresos, esperando confiada en su consagración.



El "piano" porteño tiene en Juan Malte a un intérprete de positivas condiciones. En la actualidad se luce ampliamente en El Gallo de Oro y Cine Astor.

a su inmensa cantidad de amigos, una buena y agradable noticia. No podemos precisar cuál es ella, pero estamos seguros que la misma llevará el asentimiento de la gran legión de amigos que su propietaria posee.

● *Carrousell, a los pocos días de su inauguración, cerró sus puertas sin motivo aparente; ahora anuncia las instalaciones de un moderno equipo de refrigeración. Esperemos su reapertura, y que esta vez no sea por poco tiempo.*

● **Nos aseguran la próxima inauguración de una elegante confitería en plena calle Corrientes. En nuestro número venidero, ya tendremos noticias exactas sobre el nuevo local.**

● En fecha próxima será renovada la revista de Empire, el cotizado "night club" de la calle Corrientes. De la misma se haría cargo el conocido empresario Juan Petrelli, cuyo nombre es toda una garantía para cualquier empresa artística.

● *Nuevo contrato acaba de suscribir con El Gallo de Oro el extraordinario pianista Juan Malte. Al mismo se suma también, para alegría del destacado intérprete, el que lo conquista para actuar en el Gran Cine Astor con carácter de exclusividad.*

● **A toda marcha continúan los trabajos de refecciones en Tango Bar. Su firma propietaria desea ofrecer a sus favorecedores las comodidades más modernas, como así también los espectáculos más cotizados.**

● Goyescas presenta en la actual temporada un magnífico espectáculo engalanado con las más cotizadas figuras de las noches porteñas. Chico Arizona, astro de la canción, encabeza el destacado programa, que comparten, además: Rafael Camacho, Telda Terán y Rosita Avila, con otras populares figuras.

● *Rubí Bordó, la simpática estrellita que triunfara en el teatro Comedia, se presentará desde la próxima semana en Zanzíbar, el popular "night club" de la calle Maipú. Digamos que la bella rubiecita tendrá a su cargo la animación y presentación de los programas de la referida salita.* ✲

Discomanía

Por EL PIBE DE LA PUA

★ El "médico-cantor" Alberto Castillo con su orquesta dirigida por Raúl Bianchi y órgano, registró en el disco Odeón 55992, el vals "Vaya con Dios" de Russell, James, Pepper y Gamboa. En al acople se escucha la ranchera "Ella" de José Alfredo Jiménez. Ambas piezas tienen el estilo personal de Castillo, discutido como todos los estilos.

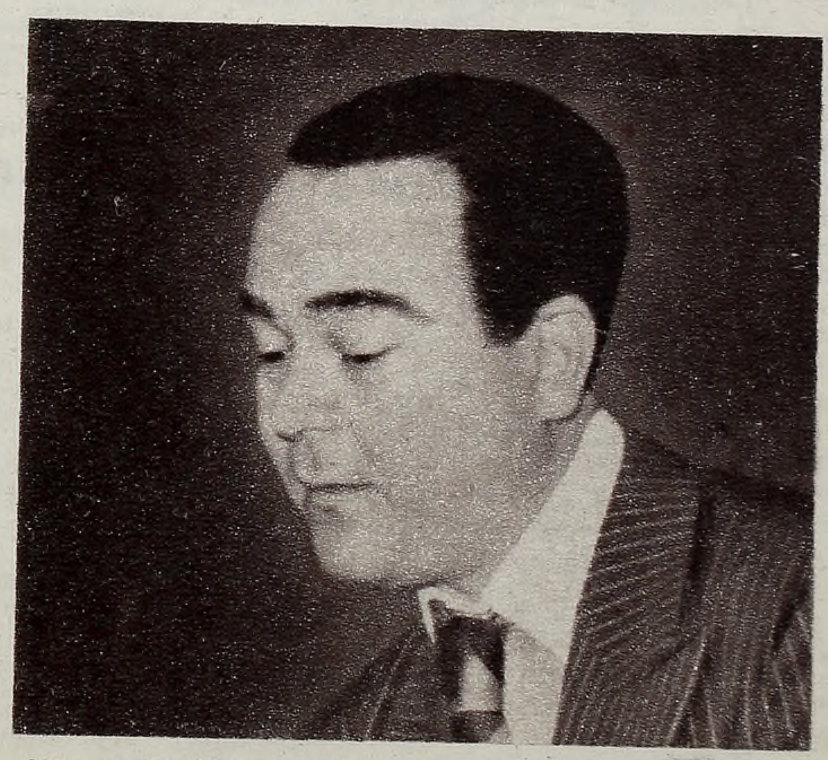
★ *En una placa chica de 45 RPM editada por Victor con el número AGE 18, el popular conjunto Los Tres Soles grabaron cuatro composiciones de gran arraigo entre nosotros: "Danza ritual del fuego" de Manuel de Falla; "Malagueña" (De la Suite Andalucía) de Ernesto Lecuona; "El reloj sincopado" de M. Parish y L. Anderson, y el famoso tema de Waldir Azevedo "Delicado", composiciones que gustan mucho y están bien interpretadas. Lástima grande que el disco de 45 RPM no haya entrado todavía en el país en la medida que correspondería por su manualidad y rendimiento.*

★ **Music Hall presentó en el disco 15193 dos buenas interpretaciones de Don Filinto y su Banda Americana. Ellas son la tarantela "Anyulina" de A. Gagliano con arreglo de F. Villa, y la marcha "Canción de Gina", escrita en homenaje a Gina Lollobrigida por R. Yunes, A. Lorenzini y M. Barbieri. En la parte vocal colaboró Rubén de Alvarado.**

★ El sello TK presentó de su selección Mercury la placa SM-50042 en la que Alfred Newman y su gran orquesta imprimieron el conocido tema de A. W. Ketelbey "En un mercado persa", y en el complemento, perteneciente a la película "Como pescar un millonario", el foxtrot del mismo director "Escena de la calle".

★ *La buena orquesta de Domingo Federico con su cantor Carlos Valdez grabaron en el disco de Victor 68-1800, el tango del mismo director titulado "Estampa de matón". En la otra cara se encuentra el tango de Juan Velich y Herminia Velich de Rossano "Cualquier cosa", que popularizara otrora la "ñata gaucha" Azucena Maizani, y que canta esta vez Enzo Valentino.*

★ **De la película "Heidi", que todavía no ha sido estrenada entre nosotros, el cantante americano Loren Becker, acompañado por Eddy Manson en armónica y la orquesta de Enoch Light, registró el tema musical del mismo nombre y que será popular rápidamente. En el reverso de este disco de IFMA, correspondiente a la Selección "Hit" y que tiene el número MA-70012, se halla el foxtrot "Feet up" (Brinquemos de alegría) perteneciente a Bob Merill.** *



Alberto Castillo grabó en discos Odeón "Vaya con Dios".

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

No digáis a la mujer: "¡No harás más compota!", porque sólo por eso os podrá odiar toda la vida.

•

Solución económica para veranear: haceros seis retratos de pasaporte y quedaros en casa.

•

Cuando pedís un exprimido de limón al camarero os mira como diciendo: "¡Ya lo va a pagar bien caro!"

•

Pertenecía al mundo de los que tienen siempre las rodillas frías.

•

Amor abusivo:
—Léeme el menú.

Los niños coleccionan gritos de sus mamás como si fuesen estampillas.

•

¿Qué le ha dado a la mecanógrafa que teclea tachando con alambrado de púa lo que ha escrito mal?

•

El elefante le dió un puntapié con la trompa.

•

Al ponerse las medias la mujer las da vueltas como si tuviese piernas salomónicas.

•

El verdadero salto mortal es el que da la mosca lanzándose al trapecio de la tela de araña.

Cuando se le da leche al niño en el jardín público parece que se ha surtido de nafta al cochecito, pero después resulta que se ha vuelto más pesado y anda más lento.

•

Las golondrinas duermen una larga y negra siesta.

•

Los pensamientos en las playas brotan con malla.

•

El abrelatas es el más modesto precursor del antitanque.

•

Ellas quieren que los pañuelos estén bordados porque ése es un antídoto de las lágrimas.

Al mediodía e[...] centro de la ciu[dad] nos llama c[o]mo un viejo am[i]go empeñado e[n] convidarnos [...] vermut.

•

No es compa[ti]ble una esco[ba] vieja con u[na] nueva. La echa[...] patadas.

•

El gato es t[an] sigiloso que h[ay] que sisearlo pa[ra] que venga.

•

La mujer q[ue] sale del baño, [...] Venus, tiburón[...] algas sueltas.

•

En una h[oja] de lechuga lo q[ue] queda mejor [es] un grillo.

SERES Y COSAS

por Alex Bo[...]

Reinas de la cocina

COMO bien se sabe, el arte de cocinar se ha desarrollado en gran escala paralelamente a la cultura humana; hasta se puede decir que constituye una especie de barómetro de la cultura. Ahora bien, se plantea constantemente la capciosa pregunta de quiénes son mejores cocineros, los hombres o las mujeres. La historia de la gastronomía parece dar la razón a los que votan por el sexo fuerte. Los documentos disponibles actualmente permiten echar una mirada retrospectiva hasta la época precristiana. Continuamente se repiten los relatos donde se ensalza la habilidad de los varones que colocan la carne en el asador y [se] dedican a hacerla girar sobre [el] fuego.

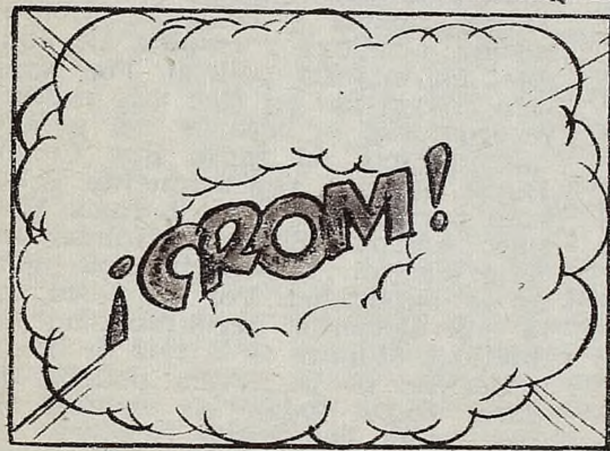
En la edad de Pericles, se cita t[o]da una serie de cocineros célebr[es] y autores de libros de cocina. Nun[ca] ni entonces ni después, se ha oí[do] hablar de que un rey, por ejempl[o] hubiese confiado el gobierno de [su] cocina a una mujer. Esto ya bas[ta]ría para deducir que los hombr[es] desde luego, se muestran superior[es] a las mujeres. Sin embargo, dem[a]siado fácilmente se olvida que cocinar, sobre todo en los hombr[es] representa una actividad puramen[te] profesional; sólo en segundo lu[gar]

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando







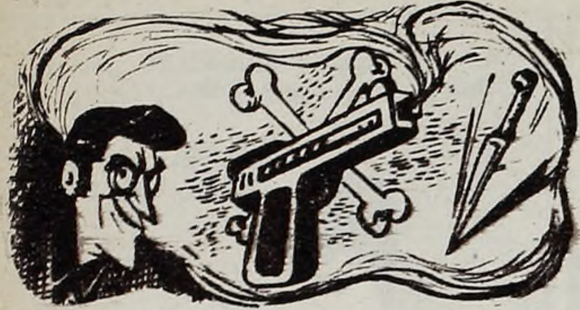


se convierte en habilidad, y muy raras veces en arte. Desde un punto de vista puramente físico, tan sólo el hombre puede asumir la dirección de una cocina de gran envergadura.

Los laureles culinarios se ganan únicamente donde se dispone de todo y con largueza. Así se explica que resuenen los nombres célebres de algunos artistas culinarios, pero nadie se acuerda del inmenso ejército femenino que día tras día, en millones de hogares familiares, silenciosamente ha de poner a prueba su habilidad. El hombre que trabaja en una cocina de gran envergadura, sin tener que observar los límites de un presupuesto familiar, tendrá naturalmente mucha mayor facilidad en cocinar bien que una mujer que debe mirar ansiosamente a la balanza. Claro está que el cocinero no tiene necesidad de ahorrar; tampoco se le exige que prepare la verdura, que friegue la vajilla u otras cosas por el estilo, obligaciones que fácilmente menoscaban el arte culinario de la mujer. Y sin embargo el arte culinario mucho si no todo lo debe a la mujer. El cocinar, en su última perfección, es un verdadero arte, y ningún arte prospera sin la inspiradora influencia femenina.

Desde que existe el arte culinario, los hombres se han esmerado en mimar los tiernos paladares del bello sexo. Los menús de los grandes hoteles se verían tristemente reducidos si se excluyesen todos aquellos platos dedicados en un principio a tal o tal mujer. Al hojear cualquier libro clásico de cocina se revela en el acto la posición de la mujer en el reino culinario. ✱

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

DECIAMOS la semana pasada que Sherlock Holmes, el mago de Baker Street 221-B —casa generalmente identificada con la real del número 111 de la misma calle londinense—, era un buen imitador del caballero Dupin, aunque excesivamente cosmetizado... Y lo ratificamos. Sherlock Holmes tiene, sin duda, una personalidad impresionante, y éste es por cierto el secreto de su éxito. Como detective —volved a leer algunos de sus cuentos— no resiste hoy un análisis serio y exigente; es más, se presta casi como ninguno a la sátira y la caricatura; pero mantiene intacta su enorme fuerza personal, su fascinación **personajal...** Sherlock Holmes es literatura, y literatura perdurable. Por tanto se lo considera un hombre de carne, hueso y sangre y alma. Vive en Baker Street 221-B, fuma en pipa, toca el violín, se inyecta morfina y le reconstruye la biografía a cualquiera con sólo observarle el traje y los zapatos... Es alto y delgado, de nariz ganchuda y rostro ascético, y lleva una gorra a cuadros de doble visera... ¿Quién no lo ha visto alguna vez?... Es un **hombre vivo;** éste es su secreto. Hay quien dice —para explicarse el seductor fenómeno— que Sherlock Holmes no es más que el seudónimo con que Conan Doyle lanzó a la vida literaria a un médico escocés llamado Joseph Bell, profesor que fué en Edimburgo del afortunado novelista. Sin duda, el retrato físico de Sherlock Holmes coincide con el de Bell, lo mismo que sus condiciones de observación, casi mágicas... Sin embargo, los que conocieron la actuación del propio Conan Doyle en los procesos de Slater y Edalji, no vacilaron en afirmar que Sherlock Holmes no era más que la manifestación literaria del propio Conan Doyle. Algo así como Dupin respecto de Poe. Pero la verdad es que Holmes ha prevalecido sobre Dupin como arquetipo de detectives privados... Y es que Holmes respira —a pesar de su cosmética— más humanidad real que Dupin. A Allan Poe le interesaba el cuento-policial-problema —en la misma medida que la problemática del whist, o la del bridge, o la criptografía—, y a Conan Doyle lo sedujo el cuento-policial-vivo... Dupin razona y concluye; Holmes razona, concluye y **respira.** De aquí que, en materia policial, Poe haya sido convertido en casi una estatua recordatoria: el creador del género detectivesco; en tanto que Conan Doyle ha sido prácticamente eclipsado por su criatura: Sherlock Holmes. Además, Sherlock Holmes tiene a Watson... Es decir, tiene agente de publicidad. Por supuesto, esta prevaleciente perdurabilidad de Sherlock Holmes es la raíz de la superioridad de la novela policial inglesa sobre todas las demás, sin que tenga demasiado que ver en ello el capricho del irlandoamericano Poe de situar sus relatos policiales en París... Evidentemente, la hegemonía de la novela policial inglesa se le debe a Sherlock Holmes, que casi identificó la condición de **detective** con el hombre inglés.

Entre las últimas novelas policiales inglesas dignas de alabanza se encuentra **Brat Farrar** de Josephine Tey —editada por "El Séptimo Círculo" de Emecé—, que es, sencillamente, una gran novela. Quizá no una novela policial del todo clásica, pero sí una novela policial típicamente inglesa en su paisaje y sus personajes. Está escrita con tanta gracia y seducción que su lecutra, ávida y tensa, resulta memorable. Está situada en un viejo recurso inglés: la sustitución de personajes... Pero apenas tiene importancia. Porque **Brat Farrar** está tan resueltamente metida en la literatura, que la humanidad de sus personajes hace olvidar la relativa vulgaridad de sus peripecias. ❊

NO PUDIERON SUPERARSE

DOS yeguas acaparaban el interés de los aficionados. Eran dos ejemplares notables de distintas generaciones que a peso por edad se aprestaban a disputar el tradicional Gran Premio de Honor del año 1944, sobre 3.500 metros. Se trataba de BLACKIE, defensora del stud Howard, y PLATERIA, de Los Patrios. La primera, en la oportunidad tenía 6 años y llevaba 60 kilos. La hija de Parlachín tenía 4 años y cargó 58 kilos. Frente a las citadas actuaban cinco caballos; a saber: Filón, Tardío, Platín, Albañal y Tete a Tete. La cátedra inclinó sus preferencias en favor de Blackie, que reunió 73.124 ganadores contra 34.631 de Platería y 49.690 de Filón. La largada se hizo en buen momento e inmediatamente tomó la delantera la favorita, notándose que Juan Pedro Artigas, jinete de Platería, levantaba a su cabalgadura, para hacerla correr a la expectativa. De esta suerte, se encargó Tardío en seguir a la puntera, pero metros más adelante se colocó en ese lugar Platín, quedando tercero Tardío, cuarto Filón, luego Albañal, Platería y último Tete a Tete. Así giraron en el codo de Dorrego y ya en la recta opuesta se notó el avance de Platería, que pasaba a igualar con Tardío la tercera colocación. En pleno codo de Belgrano la hija de Parlachín pasó decididamente al segundo puesto y en la recta final ya estaba a las patas de Blackie, que desarrollaba su acción ceñida a la empalizada. Faltando 300 metros para el disco, Platería estaba al pescuezo de Blackie, que exigida por Elías Antúnez no cedía terreno. A 150 metros de la sentencia ambos ejemplares corrían a la par, distanciadas de sus rivales. En lucha intensa y estimuladas por sus jinetes, cubrieron los tramos finales. Blackie, exigida a fuerza de talón y rodilla, con el fin de evitarle la claudicación de una mano, y Platería bajo el rigor del látigo de Artiguitas. El suspenso se resolvió luego con un empate que premió la garra de ambos ejemplares y la maestría de sus respectivos jockeys. ¡No podía ser de otro modo!...

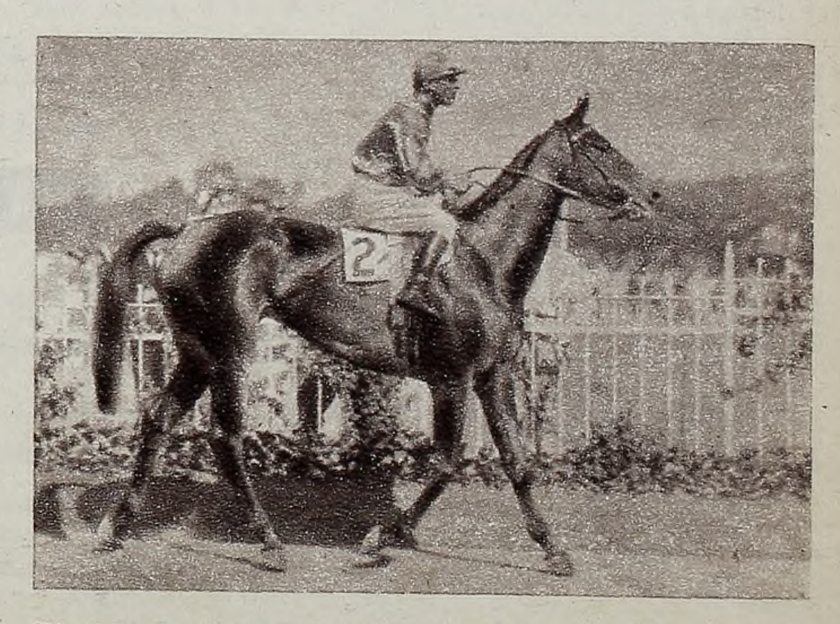
Marginales

● Tercero a tres cuerpos quedó Filón; cuarto, Tardío, y quinto, Platín. El tiempo registrado fué de 3'43" 1/2, en pista normal.

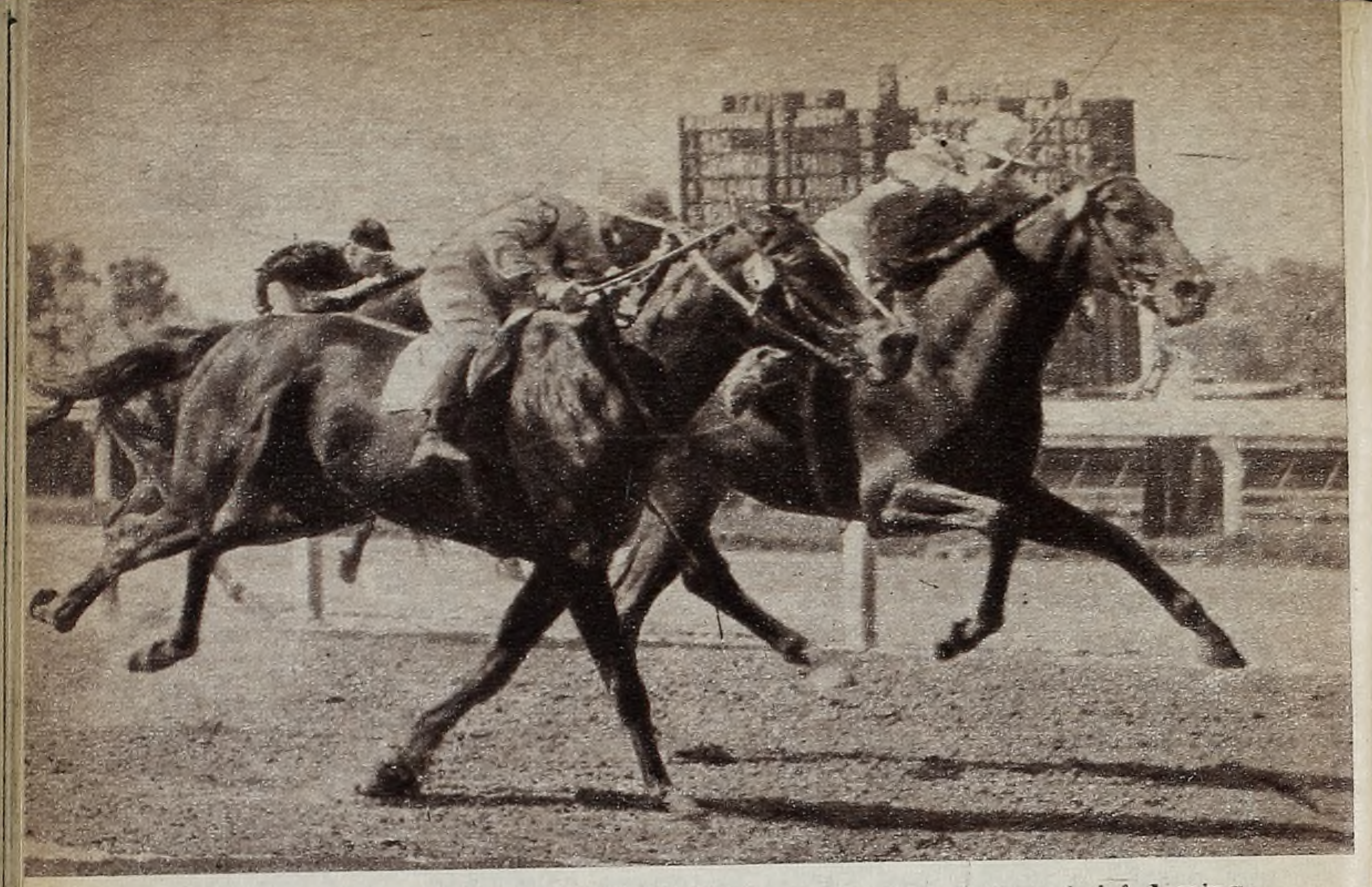
● Blackie, sentida de la cuerda, fué inmediatamente retirada del entrenamiento, Platería acusó una novedad en su preparación que le impidió correr el Internacional.

¿Lo recuerda usted

...que Blackie en la misma prueba del año anterior llegó segunda de Banderín, en 3'37" 4/5, que es el récord en la distancia?...



Blackie, la formidable hija de Congreve, que empató con Platería en franca lucha en el Premio de Honor.



TRIUNFA EN SU PRIMERA PRESENTACION. — La carrera central del domingo próximo pasado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón fué ganada por Catalejo. El pensionista de Borean, que hacía su debut en este medio luego de realizar una buena campaña en el hipódromo de Concordia, batió por medio pescuezo a Malevaje, que actuó por el lado de la empalizada. Tercero a tres cuerpos y medio finalizó Silvanesco, en tanto que el gran favorito Sas fracasaba en forma terminante.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Sábado)

ANAFALLA	$ 5.10 y 2.60
NAVARRO	„ 7.— „ 3.60
REMADA	„ 5.20 „ 2.90

Abonaron placé: Guía, $ 2.50; Sankrit, $ 3.70 y Sol Agro, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

INDIA MORA	$ 6.80 y 3.30
SABINO	„ 4.80 „ 3.20
BAKU	„ 3.90 „ 2.60

Abonaron placé: Embustera, $ 2.90; Malevaje, $ 3.40 y Yulada, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

54 ACIERTOS

Desde el 2 de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	4
Placés	—

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	9
Placés	7

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	13
Placés	21

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Un hándicap equilibrado

EL Premio Larrea, carrera central del interesante programa a desarrollarse el sábado próximo en el Bosque, contará con la participación de elementos destacados que ofrecerán un encuentro lucido en todos sus aspectos...

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHERUB, por sus dos últimos segundos puestos, hallándose, por lo tanto en condiciones de obtener su primera victoria.

Enemigos: BABERO, que llegó cuarto de Ebano, en San Isidro, contando además discretas performances anteriores, y FANTASTICO, que puede superar su tercero de Menchú, dado que le conviene la distancia.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FEDERALA, que escoltó a Bellasombra en terrena anormal, y en pista seca deberá desempeñarse mejor.

Enemigas: INTELIGENTE, por su buen tercero a tres cuerpos de Bruña Bella en 1'20" 1|2; ESPIGUITA, que se clasificó tercera de Ñanga, y BLANCHOTTE, que por lo que anda puede superarse.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SANTA ROSA que escoltó a Prodigiosa y se cotejó con Zara, en 1'7" 2|5 los 1.100 metros.

Enemigas: THORNLESS, que fué 6ª de Mucho Gusto en San Isidro y antes escoltó a Sardana, debutando; LARGUE, que anda como para mejorar, su quinto reciente de Picoleta, y LA RACHEL, que viene de San Isidro en condiciones de realizar satisfactoria actuación.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EXPERTO, por sus performances de valor en Palermo y San Isidro. Cuenta con una excelente corrida en 1'34", y costará, por lo tanto, aventajarlo.

Enemigos: WILL BE, que termina de escoltar a Ibicué a sólo un largo, en 57" para los 1.000, S. I.; DIENTUDO, por su reciente tercero de Prolijo, y NIHUIL II, que ensayó en forma sobresaliente.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LUIGGI, que se clasificó tercero de Bing, a 2 1|4 cps. en 1'49", 1.800 metros, S. I., encontrándose en condiciones de adjudicarse la carrera.

Enemigos: MALEVAJE, por su segundo reciente a sólo ½ pesc. de Catalejo y anteriores actuaciones de valor; MONOCLE, que viene de ganar espectacularmente, y SERVANT, que puede rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NORDICA, que en esa categoría puede imponerse, teniendo en cuenta además sus buenos ejercicios.

Enemigas: GAVIA, que escoltó sin luz a Macagüita, en pista pesada; CAMATAGUA, por su buen desempeño al llegar cuarta, a un cuerpo de La Corday y, AFIRE y SOMEDAY, por sus últimos cuartos puestos respectivos.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ROSA INCA, por su reciente tercero de Falúa a 1½ cpo. en 1'24" 3|5 para los 1.400. Ha completado su forma y será difícil aventajarla.

Enemigas: MON TRESOR, por su gran corrida de 1'34" 2|5 en la arena; REVISORA y YAPUR, que terminan de ganar, y PADUANA, que debe rehabilitarse por su gran apronte de 1' 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PATALEO, que realizó actuación meritoria al llegar segundo de Trebolares a 1 1|4 cp. un 1'12" 4|5 para los 1.200.

Enemigos: REY SOL, por su comportamiento discreto en Palermo; VIEJO VERDE y MUSTANG, por sus terceros respectivos de Trebolares y Mambo; CARTELON, que llegó quinto de Binomio, y KUSH, que anda muy bien.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RUMOR, que no corre desde que se clasificara tercero de Malevaje, en pista pesada, hallándose en condiciones de salir airoso.

Enemigos: LAUDABLE, que si no extraña la reprise es gran rival; MONTANT por su segundo de Agente Fiscal, reapareciendo; TWENTY FOUR, que termina de ganar; ACOTILLO, por su buen segundo de Winefame; FENELON, que se clasificó noveno de la puesta Postillón-Vizcarra en San Isidro, y QUIBEY, que anda mucho.

Pronósticos de PBT

1ª CHERUB — Babero
2ª FEDERALA — Inteligente
3ª SANTA ROSA — Thornless
4ª EXPERTO — Will Be
5ª LUIGGI — Malevaje
6ª NORDICA — Gavia
7ª ROSA INCA — Mon Tresor
8ª PATALEO — Rey Sol
9ª RUMOR — Laudable

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 — **SABADO 29 DE ENERO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO CAVADOR — A las 13

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nic. Ardisson	1	Babero	57	E. Medina	5	Biguá	Brillazón
Máx. J. Rippe	2	Bertsolari	57	O. Tezanos	5	Hacheme	Golondrina
Raúl T. Barbieri	3	Botorio	57	O. Corbalán	5	Huche	Cartilla
Ramón Fredes	4	Boston	57	F. M. Ortiz	5	Badruddin	Tea Party
Angel A. Matos	5	Fantástico	55	H. Padula	6	Dardanelos	Purreta
Alej. Alvarez	6	Cherub	55	T. Pardo	7	Umbalia	Seráfica
José F. García	7	Delmira	51	O. González	6	Delfín	Mirta

2ª CARRERA — PREMIO LA PERLA — A las 13.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. L. Villafañe	1	Altanerita	56	J. Camaño	3	Calibre	Abnegada
Raf. Bentancor	2	Amalgama	56	A. Pauleau	3	Bucalbó	Amagan
Silv. F. Negrete	3	Ax	56	M. R. Valdés	3	Churrinche	Espingarda
Alfredo Moreno	4	Beaumari	56	X. X.	3	Beaufighter	Hijamari
Luis Spinetti	5	Beaupita	56	J. R. García	3	Beaufighter	Pitilla
Ed. L. Génova	6	Belga	56	R. Royo	3	Haut Brion	Báltica
G. O. Gutiérrez	7	Blanchotte	56	N. Pereyra	3	Tonto	Whiteness
Lorenzo Fa	8	Blue Eyes	56	R. Silva	3	Etendard	Blue Moon
R. V. Hermoso	9	Clitia	56	G. Fridman	3	Copioso	Mariquita
Hugo Soler	10	Concejera	56	H. Castro	3	Patito	Carnuda
Vte. Capparelli	11	Condena	56	J. Fontela	3	Gulf Stream	Came
F. A. Benavidez	12	Espiguita	56	V. Adatti	3	Azafrán	Espigadora
L. de la Fuente	13	Facultad	56	P. Tárrago	3	Académico	Cañera
Man. J. García	14	Farisea	56	M. Romero	3	Ben Omar	Faranda
Julio Ochoa	15	Federala	56	F. M. Ortiz	3	Patito	F. y Truco
Juan C. Ruival	16	Fusta	56	X. X.	3	Bubalcó	Frase
Fco. E. Prieto	17	Gótica	56	C. Sobral	3	Ventisquero	Gloriesa
Genaro Marzul	18	Guaiba	56	X. X.	3	Tropezón	Ratería
Enrique Braga	19	Guanina	56	M. Grando	3	Gualdo	Mocita
D. G. C. Garro	20	Inteligente	56	J. Corte	3	Technique	Sabedora

3ª CARRERA — PREMIO LA PERLA (bis) — A las 14.20

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alejo Sánchez	1	Intocable	56	P. Ascre	3	Superí	Intachable
Lorenzo Fa (h.)	2	Kabileña	56	J. Gularte	3	Satrap	Katonga
Fco. Barroso	3	La Rachel	56	J. Pereyra	3	Tarin	La Querencia
Rod. E. Falcetti	4	Largue	56	C. Sobral	3	Bubalcó	Lenta
Ramón Fredes	5	Last Drop	56	F. M. Ortiz	3	Seductor	Night Cap
Manuel Lema	6	M. Aromática	56	H. Ponzi	3	Pampeano	Miss Aroma
José Migone	7	Night Legend	56	E. Etchegaray	3	S. Hassan	Night Fire
Juan M. Tello	8	Picarona	56	X. X.	3	Positivo	Eurita
Juan J. Dolan	9	Pretty Baby	56	T. T. Valdés	3	Ramazón	Tijereta
Pascual Parisi	10	Prometea	56	M. Grando	3	Marigui	Fair Maid
David L. Páez	11	Propulsora	56	V. Adatti	3	Marongáy	Bombardera
Sixto Gómez	12	Pujanta	56	T. Pardo	3	Azafrán	Puja
Ant. G. Borean	13	Respuesta	56	A. García	3	Rustic	La Pampa
José F. García	14	Rienda	56	O. González	3	Rustic	Cholula
Luciano Bon	15	Sta. Dionisia	56	M. Fernández	3	Tropezón	Trill
José M. Boquín	16	Santa Rosa	56	H. Boquín	3	S. Hassan	Siciliana
J. A. Maceyra	17	Simetría	56	J. Camaño	3	Sind	Media Luna
Rám. Martínez	18	Simpa	56	X. X.	3	Rebelde	Simpatiq'ma
Lucio Taborda	19	Thornless	56	R. Palavecino	3	The Yuvaraj	Florera
Agap. Carabajal	20	Zutyl	56	J. Villegas	3	Zahorí	Insana

4ª CARRERA — PREMIO RANQUEL — A las 15

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1	Nihuil II	56	J. C. Arism'di	3	Chacabuco	Migoya
Jul. R. Grimaut	2	Experto	56	A. Ascre	3	Expreso	La Vasquita
Laur. Z. Lemos	3	Will Be	56	A. García	3	Willie	Balanza
Genaro Marzul	4	Dientudo	56	N. Pereyra	3	Refucilo	Sedosa
Fed. M. Taborda	5	Portavoz	56	P. Tárrago	3	Starlike	Pomegranate
Enrique Braga	6	Romance	56	A. Tadei	3	Rustic	Escotilla
Sixto Degregorio	7	Veleidoso	56	J. Gularte	3	Rolando	Vampiresa
Smeraldo Saini	8	Xenofón	56	A. Real	3	Partab	Picorona
Joaquín S. Rotta	9	Hamish	56	A. Demattei	3	Bulldozer	Hula Hula

5ª CARRERA — PREMIO LARREA — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 21.000 al 1º, 4.200 al 2º, 2.100 al 3º y 1.050 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 105.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1	Aclarado	57	H. Palavecino	6	Snowfall	Tejedora
José F. García	2	Monocle	55	A. Real	6	Baffin	Cabrera
Adolfo J. Iriarte	3	Amasver	54	no correrá	4	Aden	Fulmínea
Jac. C. Alvariza	4	Luiggi	54	I. Pissón	4	Trafalgar	L'Amorosa
Hip. M. Vargas	5	Pintura	53	dudoso	4	Beryl	Pincelada
Raúl V. Reta	6	Ma'evaje	53	H. Padula	4	Refucilo	Macapa
Nicolás Ojeda	7	Servant	53	H. Ponzi	4	Rolando	Serviette
Enriq. L. Clerc	8	Paduana	52	no correrá	4	Petrarca	Hannah

6ª CARRERA — PREMIO LA MAJA — A las 16.30

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
A. R. Carrigill	1	Torrilla	57	C. Sobral	5	Guatán	Tórtola
Carlos Sola	2	Afire	57	J. Marnelli	5	Arkina II	Fumarola
Orfilio Ojeda	3	Nórdica	57	H. Ponzi	5	Rustic	Face-a-Main
A. A. Quijano	4	Gavia	57	C. O. Sáenz	5	Patrimonio	Guayaca
Vte. Capparelli	5	Pelada	55	J. Fontela	6	Peluquero	Somalia
Arsenio Gómez	6	Epirina	54	X. X.	5	Epatant	Colilla
J. A. Maceyra	7	Catam'queña	54	J. Camaño	5	Biniou	Engañera
D. G. C. Garro	8	Someday	54	H. Padula	5	Azafr. Chico	Sumisa
Luciano Bon	9	Dotada	54	X. X.	5	Folino	Da y Toma
Luciano Parisi	10	Anafalla	54	A. Ascre	5	Andariego	Anabella
J. J. Bengolea	11	Latona	54	J. Corte	5	Tardío	La Giralda
A. S. Hernández	12	Regalina	54	C. Ruso	5	Ch. Larose	Resistencia
M. F. Carabajal	13	Pitch or Toss	54	J. Villegas	5	Serenísimo	Ganancia
Faustino Costas	14	Guapísima	54	M. Grando	5	Novelesco	Atlanta II
Luis O. Farías	15	Camatagua	54	G. Fridman	5	Marongáy	Mi Tuerta
Carlos Berro	16	Diplomada	54	I. Pissón	5	Parolí	Dinámica
Fco. Giménez	17	Agrazada	52	T. Pardo	7	Adalid	Graciela

7ª CARRERA — PREMIO MAMITA II — A las 17.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 4.200 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 105.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1	Mon Tresor	60	O. Campero	5	Badruddin	Melipilla
Adolfo J. Iriarte	2	Amasver	57	no correrá	4	Aden	Fulmínea
Hip. M. Vargas	3	Pintura	56	J. Estévez	4	Beryl	Pincelada
Eusonio C. Boni	4	Provincianita	56	no correrá	4	S. Hassan	Provenza
Enriq. L. Clerc	5	Paduana	55	H. Padula	4	Petrarca	Hannah
Isaac Núñez	6	Bridesmaid	54	H. Palavecino	4	Badruddin	Sister Ann
Aug. F. Adoué	7	Revisora	54	C. Sobral	4	Rustic	Cristiana
Andr. S. Torres	8	Rosa Inca	53	R. Aimale	4	Chacabuco	Mozzarella
Alejo Vallejos	9	Yapur	52	O. Baratucci	5	Ali Pasha	Palquina
Ant. E. Abad	10	Dormida	50	M. Montero	5	Covenant	Sleepy
J. A. Maceyra	11	Matuska	47	J. Camaño	5	Iluso	Muczuska

8ª CARRERA — PREMIO BELCEBU — A las 18

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1	Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
Ant. G. Borean	2	Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
Ev. J. Aguirre	3	Estrujón	56	L. Almirón	3	Esquinazo	Noyada
Tom. Giovenille	4	Tapeñaró	56	R. Vadala	3	Tamarisco	Declamación
Eduar. E. Cerdá	5	Mentecato	56	V. Addati	3	Mochil	Sinagoga
Luis Solustri	6	Mustang	56	T. Pardo	3	Mus	Maribel
Juan A. Comas	7	Cientopiés	56	M. Grando	3	Timoshenko	Araña
Arnaldo Amadeo	8	Maitland	56	no correrá	3	Umballa	Marietta
Alejo Vallejos	9	Fascinado	56	O. Baratucci	3	Bien Nacido	Chulapita
M. Etchechoury	10	Rey Sol	56	J. Vidarte	3	R. del Bosque	Marysol
Adolfo Medina	11	Sector	56	O. Corbalán	3	Sospiro	Sweet Dream
Julio Ochoa	12	Cerrillito	56	F. M. Ortiz	3	Cerro Solo	Falla
Ram. Ramírez	13	Kush	56	M. Montero	3	Bottleneck	Curve
Eduar. Herrera	14	Mulatito	56	R. Royo	3	Jocoso	Mulatilla
Luis A. Maglio	15	Viejo Verde	56	N. Alvarez	3	Supremo	Verdolaga
Joaquín S. Rotta	16	Observador	56	A. Demattei	3	Rolando	Vichadora
R. I. P. Bruno	17	Josino	56	G. Fridman	3	Rembrandt	Juruna
Raim. A. Nevi	18	Terminal	56	J. Sberna	3	Los Alpes	Tessa
Luis Aguirre	19	Pataleo	56	R. Aimale	3	Pellizco	Chinelita
Lucio Taborda	20	Estrado	56	R. Palavecino	3	Strand	Wild Wave

9ª CARRERA — PREMIO FLORIPAR — A las 18.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Iberio	57	O. Baratucci	4	Sospiro	Itapé
Edm. Fonseca	2	Orensano	57	dudoso	4	Optimista	Brujita
Alfonso Milani	3	Fenelón	57	A. Lhuillier	4	Sospiro	Fresa
L. de la Fuente	4	Montant	57	P. Tárrago	4	Lampión	Musanga
Vict. Cassaigne	5	Twenty Four	57	X. X.	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
Bruno Ginocchio	6	Quibey	57	J. Vidarte	4	London	Quatrième
Vict. M. Pereyra	7	Rumor	57	H. Palavecino	4	Black Out	Rumorosa
Alb. L. Gandell	8	El Timbó	57	R. Aimale	4	Cabo Firme	Thuya
Arnaldo Amadeo	9	Acotillo	57	A. Real	4	Adalid	Cosquillita
Justo Calistro	10	Arc en Ciel	57	M. Sosa	4	Puro Habano	J. de Arco
Nep. J. Cuello	11	Brocal	57	C. Rodríguez	4	Royal Tip	Botella
T. N. Fernández	12	Teruel	57	H. Castro	4	Bulldozer	Telefonista
Juan I. Alvariza	13	Pergolese	57	J. Pereyra	4	Claro	Sly Vixen
G. M. Alvariza	14	Pellison	57	X. X.	4	Pellizco	Ruta
Jac. P. Cerezo	15	Laudable	57	E. Catalano	4	Seductor	La Potota

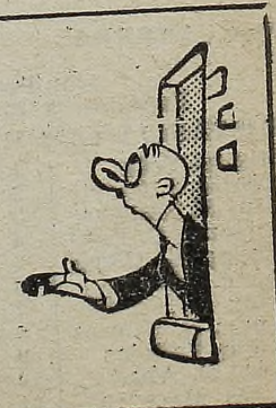
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes

SABADO: Algo inestable, vientos del Este rotando a Sudeste, temperatura en leve descenso.

DOMINGO: Bueno en general, algo nublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GOTICA, 1'15"; SANTA ROSA, 1'7" 2|5; NIHUIL II, 1'34" 4|5; EXPERTO, 1'34"; PADUANA, 1' 1|5; AMASVER, 1' 14"; LUIGGI, 41" 2|5; PELADA, 1'21" 3|5; MON TRESOR, 1'34" 2|5; BRIDESMAID, 47" 2|5 y REY SOL, 1'14" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cavador — 2.100 metros

BABERO, E. Medina, 800 en 49" 2|5. Martes 25.

FANTASTICO, R. Caro, 1.200 metros en 1'18". Lunes 24.

CHERUB, T. Pardo, 2.100 en 2'23". Lunes 24.

BERTSOLARI, O. Tezanos, 2.100 en 2'17" 2|5. Viernes 21.

DELMIRA, O. González, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Martes 25.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Perla — 1.200 metros

AX, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 24.

ALTANERITA, J. Camaño, y NON PLUS ULTRA, C. Doll, 1.200 en 1'17" y 3|5. Lunes 24.

BLANCHOTTE, N. Pereyra, y QUIENANDA, M. Vidarte, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 24.

BLUE EYES, R. Silva, 1.200 en 1'17". Lunes 24.

CONCEJERA, N. Pereyra, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 24.

ESPIGUITA, N. Pereyra, 1.200 metros en 1'17" 3|5. Lunes 24.

FACULTAD, P. Tárrago, 1.200 metros en 1'16". Lunes 24.

FEDERALA, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'16". Martes 18.

GUAIBA, P. Tárrago, y PICADITA, peón, 1.200 en 1'16" 3|5. Mejor la primera. Lunes 24.

GOTICA, P. Ascre, 1.200 en 1'15". Viernes 21.

GUANINA, M. Grando 1.200 en 1'19"; primeros de ROMANCE, peón, que completó 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 24.

AMALGAMA, E. Caballero, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Martes 25.

BEAUPITA, J. R. García, 1.200 arena de S. I. en 1'17" 4|5. Martes 18.

BELGA, C. Russo, 1.200 arena de S. I. en 1'16". Viernes 21.

TERCERA CARRERA
Premio La Perla (bis) — 1.200 metros

INTELIGENTE, P. Gamarra, 800 en 48" 2|5. Martes 25.

LAST DROP, peón, 1.200 en 1'16" 2|5. Martes 25.

PROMETEA, M. Grando, y COLLERA, peón, 1.200 en 1'18". Lunes 24.

RESPUESTA, A. García, y CARTELON, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 25. Otra, con la misma monta, 1.500 en 1'37". Lunes 17.

SANTA ROSA, H. Boquín, y ZARA, A. Sineiro, 1.100 en 1'7" 2|5. Martes 25.

SIMETRIA, peón, 800 suave. Martes 25.

SANTA DIONISIA, M. Fernández y DOTADA, M. L. López, 1.200 en 1'15" y 3|5. Lunes 24.

THORNLESS, R. Palavecino, y PORTAVOZ, P. Tárrago, 1.000 en 1'3". Viernes 21.

ZUTYL, O. Prieto, apareada a PITCH OR TOSS, A. Etchart, 1.300 tierra de S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 21.

MISS AROMATICA, E. Lerdá, 1.200 de floreo arena de S. I. en 1'21". Sábado 22.

LA RACHEL, J. Pereyra, 1.200 tierra de S. I. en 1'15". Viernes 21.

CUARTA CARRERA
Premio Ranquel — 1.500 metros

NIHUIL II, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 24.

EXPERTO, A. Ascre, 1.500 en 1'34". De los 600 a los 1.100. Lunes 24.

WILL BE, A. García, 1.000 en 1'3" y 2|5, pista auxiliar. Martes 25. Otra, con la misma monta, 700 en 43", tercera pista. Viernes 21.

DIENTUDO, N. Pereyra, 1.500 metros en 1'38", floreando. Lunes 24.

PORTAVOZ, P. Tárrago, y THORNLESS, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Viernes 21.

ROMANCE, peón, 1.500 en 1'37" 3|5; primeros 1.200 con GUANINA, M. Grando, en 1'19". Lunes 24.

VELEIDOSO, J. Gularte, y CHARCON, A. Canay, 800 en 50" 2|5. Lunes 24.

HAMISH, A. Demattei, 1.500 arena de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 21.

QUINTA CARRERA
Premio Larrea — 1.400 metros

ACLARADO, H. Palavecino, 1.200 en 1'14" 3|5; primeros 1.000 con PERSICO, C. Rodríguez, en 1'1" 2|5. Martes 25. Otra, con H. Palavecino, y PERSICO, C. Rodríguez, 800 en 49" 3|5. Viernes 21.

PADUANA, H. Pádula, 1.000 metros en 1' 1|5. Martes 25. ¡Bueno!

PINTURA, J. Estévez, 1.400 metros en 1'28". Viernes 21.

AMASVER, N. Pereyra, y LOGROÑO, R. Almale, 1.200 en 1'14". Martes 25. ¡Bueno!

LUIGGI, J. Ferrín, 700 arena de S. I.

La mejor corrida

7ª MON TRESOR

Cubrió 1.500 metros en la arena de San Isidro en 1'34" 2|5. Corre mucho.



en 43". Viernes 14. Otra de 1.400 tierra de S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 21. Otra, con I. Pissón, de 700 tierra de S. I. en 41" 2|5. Martes 25. ¡Corre mucho!
SERVANT, B. Castro, 1.300 tierra de S. I. en 1'21" 3|5. Viernes 21. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio La Maja — 1.300 metros

EPIRINA, J. Fontela, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 24.
AGRAZADA, peón, 1.000 en 1'2" 1|5.
SOMEDAY, N. Pereyra, 1.300 metros en 1'23". Lunes 24.
DOTADA, M. L. López, y SANTA DIONISIA, M. Fernández, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Lunes 24.
PELADA, peón, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 24, por la tarde. ¡Bueno!
LATONA, J. Corte, 1.300 tierra de S. I. en 1'22". Martes 25.
PITCH OR TOSS, A. Etchart, apareada a ZUTIL, O. Prieto, 1.300 tierra de S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 21.
AFIRE, J. Marnelli, 600 tierra de S. I. en 35" 2|5. Martes 18. Otra de 1.300 tierra de S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 21.
CAMATAGUA, G. Fridman, apareada a CANDIL, R. Martín, 800 arena de S. I. en 50" 2|5. Martes 25.
GUAPISIMA, J. P. Picardi, 800 arena de S. I. en 50". Martes 25.
NORDICA, M. Vega, apareada a PINZON, G. Rivero, 1.600 tierra de S. I. en 1'43". Viernes 21.
GAVIA, C. Sáenz, 1.500 arena de S. I. de floreo en 1'40". Viernes 21.
DIPLOMADA, I. Pissón, 1.200 tierra de S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 21.

SEPTIMA CARRERA
Premio Mamita II — 1.400 metros

ROSA INCA, R. Aimale, 1.000 en 1'3" 3|5, pista auxiliar. Lunes 24.
MATUSKA, J. Camaño, 1.000 metros en 1'2" 1|5. Lunes 24.
PADUANA, H. Padula, 1.000 en 1' 1|5. Martes 25. ¡Bueno!
PINTURA, J. Estévez, 1.400 en 1'28". Lunes 24.
AMASVER, N. Pereyra, y LOGROÑO, R. Aimale, 1.200 en 1'14". Martes 25.
PROVINCIANITA, A. Sineiro, y AGENTE FISCAL, L. Almirón, 800 en 47" 3|5. Martes 25. ¡Bueno!
BRIDESMAID, H. Palavecino, 800 en 47" 2|5. Martes 25. ¡Bueno!

MON TRESOR, C. Rodríguez, 1.500 arena de S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 21.
DORMIDA, H. Pavarini, apareada a SPARQUE, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'2". Martes 25.

OCTAVA CARRERA
Premio Belcebú — 1.300 metros

ORDUNA, M. Gil, y MONTANT, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 24.
CARTELON, peón, y RESPUESTA, A. García, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 25. Otra, con A. García, y CATALEJO, peón, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 14.
ESTRUJON, L. Almirón, 1.400 metros en 1'30" 2|5. Lunes 17.
MENTECATO, V. Adati, 800 en 49". Lunes 24.
MUSTANG, T. Pardo, 800 en 50". Lunes 24.
CIENTOPIES, J. Comas, 1.300 de floreo. Lunes 24.
FASCINADO, H. Aguirre, 1.200 en 1'16" 3|5. Martes 25.
REL SOL, J. Vidarte, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Viernes 7. El miércoles 26, 800 en 47".
SECTOR, peón, 1.000 en 1'3". Viernes 21.
CERRILLITO, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'29". Martes 18.
ESTRADO, R. Palavecino, 800 en 49".
KUSH, J. Babera, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Viernes 21. Otra, con el peón, 1.200 H. P. en 1'17" 3|5. Lunes 24.
VIEJO VERDE, M. Vega, 800 arena de S. I. en 49" 3|5. Viernes 21.
OBSEQUIADOR, J. Ferrín, 800 arena de S. I. en 49". Martes 18. Otra, con Demattei, a la par de HORMIGA NEGRA, J. Ferrín, 1.300 arena de S. I. en 1'24". Viernes 21.
JOSINO, P. Mancuso, 1.500 H. P. en 1'38". Lunes 24.
PATALEO, A. Demattei, 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. Viernes 21.

NOVENA CARRERA
Premio Floripar — 1.600 metros

ORENSANO, J. Corte, y NORODOM, peón, 1.600 en 1'43" 3|5. Viernes 21.
FENELON, A. Lhuillier, y BESA, T. T. Valdés, 1.600 en 1'42". Viernes 21.
MONTANT, P. Tárrago, y ORDUNA, M. Gil, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 24.
TWENTY FOUR, R. Aimale, 1.000 en 1' 3" 2|5. Lunes 24.
QUIBEY, J. Vidarte, 1.600 en 1'43". Lunes 24.
RUMOR, H. Palavecino, y HAPPY CHANCE, M. R. Valdés, 1.000 en 1'1" y 3|5. Martes 25.
EL TIMBO, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Lunes 24.
ARC EN CIEL, R. Amadeo, 1.600 de floreo. Lunes 24.
BROCAL, C. Rodríguez, y NARCISO, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 24.
TERUEL, peón, 1.600 en 1'44". Lunes 24.
PERGOLESE, H. Leonelli, 1.600 tierra de S. I., en 1' 42" 2|5. Viernes 14.
PELLISON, J. Ferrín, 1.400 tierra de S. I., en 1'30" 2|5. Otro de 1.000 tierra de S. I. en 1'1". Martes 25.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Cavador — 2.100 metros

1. **BABERO 57.** El 6 en., 54, 4º 5 1|4 cpos. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
2. **BERTSOLARI 57.** El 31 oct., 57, N. P. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
3. **BOTORIO 57.** El 15 en., 57, N. P. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
4. **BOSTON 57.** El 15 en., 57, N. P. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
5. **FANTASTICO 55.** El 15 en., 55, 3º 7 1|2 cp. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
6. **CHERUB 55.** El 16 ene., 51, 2º 2 1|4 cpos. Twenty Four 54, 1'32" 3|5.
7. **DELMIRA 51.** El 28 nov., 55, últ. Epirina 57, 1'27" 3|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio La Perla — 1.200 metros

1. **ALTANERITA 56.** El 28 nov., 56, N. P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).
2. **AMALGAMA 56.** El 9 en., 53, N. P. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
3. **AX 56.** El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I. (a. n.). Debutó.
4. **BEAUMARI 56.** Debuta.
5. **BEAUPITA 56.** El 24 dic., 56, 5ª 17 3|4 cpos. Bellasombra 53, 1'30". E. P.
6. **BELGA 56.** El 9 en., 56, últ. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
7. **BLANCHOTTE 56.** El 12 dic., 56, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P.
8. **BLUE EYES 56.** El 12 dic., 56, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
9. **CLITIA 56.** El 5 sep., 56, N. P. Simoníaca 53, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
10. **CONCEJERA 56.** El 15 en., 51 1|2, 5ª 6 1|2 cpos. Mambo 56, 1'12" 4|5.
11. **CONDENA 56.** Debuta.
12. **ESPIGUITA 56.** El 15 en., 52, 3ª 5 1|4 cpos. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
13. **FACULTAD 56.** El 24 dic., 56, últ. Bellasombra 53, 1'30". E. P. (a. p.). Debutó.
14. **FARISEA 56.** Debuta.
15. **FEDERALA 56.** El 24 dic., 53, 2ª 7 1|2 cpos. Bellasombra 53, 1'30". E. P.
16. **FUSTA 56.** El 22 ag., 56, N. P. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (h.).
17. **GOTICA 56.** El 28 nov., 56, últ. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).
18. **GUAIBA 56.** El 23 oct., 53, N. P. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).
19. **GUANINA 56.** El 10 oct., 53, N. P. Emapé 53, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.).
20. **INTELIGENTE 56.** El 19 dic., 56, 3ª 3 cpos. Bruna Bella 56, 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio La Perla (bis) — 1.200 metros

1. **INTOCABLE 56.** Debuta.
2. **KABILEÑA 56.** El 15 en., 56, N. P. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.). Debutó.
3. **LA RACHEL 56.** El 9 en., 56, 8ª 10 1|4 c. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
4. **LARGUE 56.** El 23 en., 56, 5ª 13 cpos. Picoleta 53, 1'2". E. P. (h.).
5. **LAST DROP 56.** Debuta.
6. **MISS AROMATICA 56.** El 4 dic., 56, últ. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I.
7. **NIGHT LEGEND 56.** El 25 jul., 56, últ. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (n.).
8. **PICARONA 56.** El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
9. **PRETTY BABY 56.** El 12 dic., 56, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
10. **PROMETEO 56.** Debuta.
11. **PROPULSORA 56.** El 8 dic., 53, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (n.). Debutó.
12. **PUJANTA 56.** El 16 en., 55, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
13. **RESPUESTA 56.** El 24 dic., 56, 4ª lejos Tapita 56, 1'29" 3|5. E. P.
14. **RIENDA 56.** Debuta.
15. **SANTA DIONISIA 56.** El 6 en., 56, últ. Tanteadora 56, 1'39" 3|5. E. P.
16. **SANTA ROSA 56.** El 16 en., 56, 2ª 2 3|4 cpos. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5.
17. **SIMETRIA 56.** El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
18. **SIMPA 56.** El 28 nov., 53, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
19. **THORNLESS 56.** El 12 dic., 56, 6ª 4 cpos. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
20. **ZUTYL 56.** El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Ranquel — 1.300 metros

1. **NIHUIL II 56.** El 18 oct., 53, 5º 8 1|2 cpos. D. Orestes 55, 1'25". E.P. (n.)
2. **EXPERTO 56.** El 19 dic., 52, 4º 2 1|4 cpos. Afecto 52, 1'30" 3|5. S. I. (n.).
3. **WILL BE 56.** El 8 en., 53, 2º 1 cp. Ibicuí 49, 57". S. I. (a. n.).
4. **DIENTUDO 56.** El 16 en., 53, 3º 6 3|4 cp. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E P. (n.).
5. **PORTAVOZ 56.** El 24 dic., 56, últ. Destacado 56, 1'56". E. P. (a. p.).
6. **ROMANCE 56.** El 15 en., 50, 4º 9 1|4 cpos. Conservador 54, 1'30" 4|5.
7. **VELEIDOSO 56.** El 19 dic., 56 1|2, 1º 1|2 cpo. Perfumado 56, 1'32". E. P.
8. **XENOFON 56.** El 22 en., 49 1|2, 4º vs. cpos. Navarro 48, 2'15" 4|5. E. P.
9. **HAMISH 56.** El 8 en., 49, últ. Ibicuí 49, 57". S. I. (a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Larrea — 1.400 metros

1. **ACLARADO 57.** El 24 dic., 57, 5º últ. Eugenio 53, 2'21" 2|5. E. P. (a. p.).
2. **MONOCLE 55.** El 22 en., 54, 1º 14 1|4 cpos. Malucho 53, 1'28" 3|5. E. P.
3. **AMASVER 54.** El 16 en., 54, 5º 3 1|2 cps. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
4. **LUIGGI 54.** El 19 dic., 55, 3º 2 1|4 cpos. Bing 56, 1'49". S. I. (n.).
5. **PINTURA 53.** El 24 dic., 54, N. P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (a. p.).
6. **MALEVAJE 53.** El 23 en., 55, 2º

La mejor partida

5ª LUIGGI

Descontó 700 metros en 41" 2/5 en la tierra de San Isidro, con gran final.

Redoblona factible

1ª CHERUB
8ª PATALEO

1|2 pes. Catalejo 52, 1'13" 2|5. E. P. (h.).
7. SERVANT 53. El 18 dic., 58, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
8. PADUANA 52. El 16 en., 55, N. P. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio La Maja — 1.300 metros

1. TORRILLA 57. El 12 dic., 54, 3ª 1 3|4 cpo. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P.
2. AFIRE 57. El 28 nov., 49, 4ª 3 3|4 cpos. Piura 54 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
3. NORDICA 57. El 12 dic., 55, 5ª últ. 8 cpos. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
4. GAVIA 57. El 12 dic., 50, 2ª la cab. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
5. PELADA 55. El 3 en. 1954, 53, últ. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (n.).
6. EPIRINA 54. El 16 en., 52, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5 E. P. (n.).
7. CATAMARQUEÑA 54. El 30 mayo, 54, últ. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E.P. n.
8. SOMEDAY 54. El 8 dic., 56, 4ª 3 1|2 cps. Dulcera 57, 1'39" 4|5 E.P. n.
9. DOTADA 54. El 16 en., 54, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
10. ANAFALLA 54. El 22 en., 54, 1ª la cab. Huicama 53, 1'26" 4|5. E. P.
11. LATONA 54. El 16 en., 54, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
12. REGALINA 54. El 6 en. 1954, 55, 1ª 2 cps. Guía 54, 1'18" 1|5 E.P. a. h.
13. PITCH OR TOSS 54. El 8 en., 52, N. P. Rag Time 55, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
14. GUAPISIMA 54. El 16 en., 55, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
15. CAMATAGUA 54. El 16 en., 52, 4ª 1 cpo. La Corday 55, 1'34" 1|5.
16. DIPLOMADA 54. El 12 dic. 50, N. P. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
17. AGRAZADA 52. El 6 en., 51, N. P. Reaccionaria 57, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Mamita II — 1.400 metros

1. MON TRESOR 60. El 24 dic., 58, N. P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (a. p.).
2. AMASVER 57. El 16 en., 54, 5ª 3 1|2 cpos. Falúa 50, 1'24" 3|5. E.P. n.
3. PINTURA 56. El 24 dic., 54, N. P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (a. p.).
4. PROVINCIANITA 56. El 16 en., 56, últ. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
5. PADUANA 55. El 16 en., 55, N. P. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
6. BRIDESMAID 54. El 16 en., 54, N. P. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
7. REVISORA 54. El 22 en., 57, 1ª vent. aprec. Manicura 54, 1'23" 1|5.
8. ROSA INCA 53. El 16 en., 53, 3ª 1 1|2 cpo. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
9. YAPUR 52. El 22 en., 54, 1ª 6 cps. Sankrit 55, 1'44". E. P. (a. f.).
10. DORMIDA 50. El 6 en., 51, 9ª 6 1|2 c. Prosaico 58, 1'36" 3|5, S. I. (n.).
11. MATUSKA 47. El 26 sep., 49, últ. Marimonia 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Belcebú — 1.300 metros

1. ORDUNA 56. El 11 en., 56, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
2. CARTELON 56. El 31 dic., 56, 5º 7 cps. Binomio 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
3. ESTRUJON 56. El 24 dic., 56, últ. Diferencial 56, 2'17". E. P. (a. p.).
4. TAPEÑARO 56. El 23 en., 56, N. P. Sabino 56, 1'27" 2|5. E. P. (h.).
5. MENTECATO 56. El 15 en., 52, 4º 6 1|2 cp. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
6. MUSTANG 56. El 15 en., 54, 3º 4 3|4 cp. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
7. CIENTOPIES 56. El 12 dic., 53 1|2, N. P. Mahón 53, 1'23" 3|5. E. P. (a. p.).
8. MAITLAND 56. Debuta.
9. FASCINADO 56. El 15 en., 55, N. P. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
10. REY SOL 56. El 11 dic., 53, 5º 6 3|4 cpos. Zafir 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
11. SECTOR 56. El 15 en., 53, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
12. CERRILLITO 56. El 31 dic., 53, N. P. Binomio 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
13. KUSH 56. El 14 nov., 54, N. P. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).
14. MULATITO 56. Debuta.
15. VIEJO VERDE 56. El 15 en., 56, 4º 3 3|4 cpos. Trebolares 56, 1'12" 4|5.
16. OBSERVADOR 56. El 9 en., 52, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
17. JOSINO 56. El 2 en., 54, 10º 7 cps. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
18. TERMINAL 56. El 26 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
19. PATALEO 56. El 15 en., 56, 2º 1 1|4 cpo. Trebolares 56, 1'12" 4|5.
20. ESTRADO 56. El 16 en., 56, N. P. Royal Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.).

NOVENA CARRERA
Premio Floripar — 1.600 metros

1. IBERIO 57. El 22 en., 57, 5º vs. cps. Winefame 55, 1'31" 1|5. E. P. (a. f.).
2. ORENSANO 57. El 31 dic., 54, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
3. FENELON 57. El 9 en. 54, 9º, 5 1|2 cps. Postillón 57 - Vizcarra 51, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
4. MONTANT 57. El 15 en., 2º 4 1|2 cps. A. Fiscal 57, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
5. TWENTY FOUR 57. El 16 en., 54, 1º 2 1|4 cpos. Cherub 51, 1'32" 3|5.
6. QUIBEY 57. El 12 dic., 57, 4º 6 3|4 cps. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.).
7. RUMOR 57. El 21 nov., 54, 3º 2 1|2 cps. Malevaje 57, 1'15" 2|5. E. P. (a. p.).
8. EL TIMBO 57. El 15 en., 57, 4º 7 1|2 cpos. Agente Fiscal 57, 2'11" 2|5.
9. ACOTILLO 57. El 22 en., 54, 2º 2 1|2 cpos. Winefame 55, 1'31" 1|5. E. P.
10. ARC EN CIEL 57. El 15 en., 57, 3º 6 cpos. Agente Fiscal 57, 2'11" 2|5.
11. BROCAL 57. El 26 sep., 52 1|2, últ. Joselillo 51 1|2. E. P. (n.).
12. TERUEL 57. El 19 dic., 51, últ. Coquetón 54, 2'11". E. P. (n.).
13. PERGOLESE 57. El 31 dic., 54, 4º 14 3|4 cpos. Dahir 57, 1'17" 3|5.
14. PELLISON 57. El 12 dic., 57, 5º 7 3|4 cpos. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P.
15. LAUDABLE 57. El 10 oct. 1953, 53, 5º 10 1|2 cpos. Pilote 53, 1'35" 4|5.



ILDE
KOPAT
(Estrella de T.V.)

(Foto Henry Kegahl)


PEBETAS DE
PBT
DEBRA PAGET
KA



DEBRA PAGET

KATHLEEN HUGHES

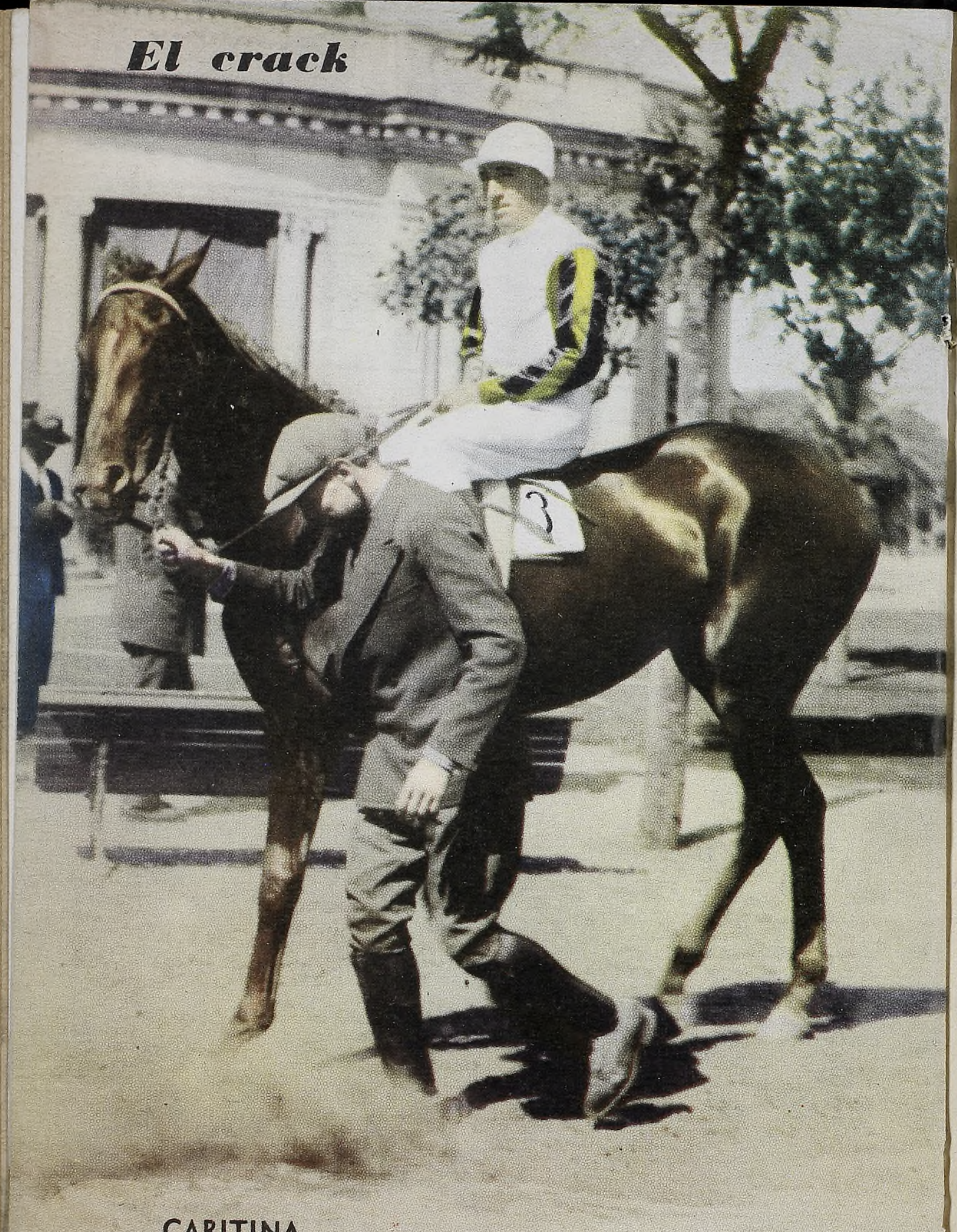
BETTY BROSMER



KATHLEEN HUGHES

BETTY BROSMER

El crack



CARITINA

por Picacero y Colinette. Con Manuel Reparaz. Ganó el clásico Carlos Casares en la temporada del año 1930.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Navarro se destaca en la central

EN el Premio Olascoaga a disputarse como cotejo principal, en la reunión del domingo en Eva Perón, prometen intervenir varios elementos de prob da capacidad, de los cuales se destaca Navarro por sus últimas performances de gran valor.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NOEMI GREVE, que llegó recientemente segunda de Damasquina.

Enemigas: HUICAMA, que escoltó por sólo la cabeza a Anafalla y MOZA GUAPA, que puede superar su cuarto de la citada Damasquina.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RAMONCITO, que realizó meritoria performance al escoltar a sólo ¾ cpo. a Malevaje en 1'24" 1|5, para los 1.400 metros.

Enemigos: MISARIO, por su tercero del mismo Malevaje; WINEFAME, que termina de ganar; PINOTO, que puede superar su cuarto de Malevaje y PONCHO DE POBRE, que corrió discretamente en San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RESIDENCIA, que anteriormente a su quinto de Royal Pay llegó segunda sin luz de Tanteadora.

Enemigas: AÑATUYA, que puede responder a sus ensayos excelentes; SAMARITAINE, que anda como para ganar, y PHOBIA, que en lo normal, mejorará.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MAGNATE, que por lo que anda puede mejorar su sexto de Boyante, en San Isidro.

Enemigos: ALARO, que se condujo bien al llegar tercero de Twenty Four; AMICI, que se clasificó cuarto del mismo Twenty Four y STRAUSS, por su cuarto de Menchú.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: NAVARRO, que termina de triunfar espectacularmente, en 2'15" 4|5, pista fangosa, para los 2.100, ha seguido en condiciones de seguir la serie.

Enemigos: LUXOR, que venció en la distancia a Saltón, y va liviano, y NONCHALANCE, que reaparece en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: VANITIE, que ensayó muy llamativamente en 1'13" 1|5, y puede por lo tanto mejorar notablemente su séptimo de Baile du Jour en San Isidro.

Enemigas: NUCLEONICA, que termina de triunfar en forma muy holgada; FONTINA, que puede superar su tercero de Perugia· CORAL RED, por su corrida, y ANDALUZA, que puede rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RUPEE, que no corre desde que se clasificara segundo de Logroño, en terreno anormal. Cuenta con ensayos satisfactorios y costará superarlo.

Enemigos: ULANO, que en estas pistas, corre mucho; ALBARICO, que termina de ganar; WINEFAME, que puede actuar en doblete; BRIBON, por su segundo reciente de Albarico; PENCOBEL que viene de entrar sexto a cuatro cuerpos de Prosaico, en San Isidro y POSTERGADOR, que reprisa en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MANICURA, que escoltó sin luz a Revisora, en pista anormal, hallándose en condiciones de imponerse.

Enemigas: VENCEDORA, que llegó cuarta de Velera, en San Isidro y en esta categoría puede salir airosa; LA CORDAY, que venció a Guaca, y NOTARIA, que termina de clasificarse segunda de India Mora, reprisando.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato DINERO, que llegó 8º de El Chasqui y tiene 1'57" 4|5 en la arena.

Enemigos: SALTON, por su segundo al pescuezo de Luxor en 2'12"; CHISMOSO, que se clasificó segundo de Cassiuss, anda bien y exigirá al favorito, y NORODOM, que puede responder a sus buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª NOEMI GREVE – Huicama
2ª RAMONCITO – Misario
3ª RESIDENCIA – Añatuya
4ª MAGNATE – Alaro
5ª NAVARRO – Luxór
6ª VANITIE – Nucleónica
7ª RUPEE – Ulano
8ª MANICURA – Vencedora
9ª DINERO – Saltón

Noticias para el domingo

Para el programa del domingo se adelantan las siguientes novedades: ANSINITA no correrá en la primera; UNIVERSIDAD es dudosa; CARDADA no será presentada en la sexta; TACUARA es dudosa. Si corre la conducirá J. Villegas; si WINEFAME tiene buena figuración en la segunda, volverá a ser de la partida en la séptima con la dirección del aprendiz O. Campero.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 7 — **DOMINGO 30 DE ENERO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO DIVNIDAD — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1 Olid	57	C. Rodríguez	4	Optimista	Millaflor
C. L. Risso	2 Ansinita	57	no correrá	4	Agüero	Yacuiba
Lorenzo Fa (h.)	3 Anticipada	57	J. Gularte	4	Ski	Avispona
E. F. Arenas	4 Moza Guapa	57	X. X.	4	Barandal	Las Violetas
Enrique Correa	5 Black Star	57	M. Bergós	4	Trafalgar	Blay
José F. García	6 Quijotada	57	A. Real	4	Mandisoví	Queenie
Modesto Baldini	7 Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
E. R. Santillán	8 La Polka	55	M. Valdés	5	Tasso	La Rumba
Torib. J. Aquin	9 Huicama	55	I. Huerta	5	Halcón	La Plume

2ª CARRERA — PREMO ALCALA — A las 13.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premio $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. R. Torres	1 Pinoto	57	A. Ascre	4	Alfayate	Planchadora
J. D. Lanzoni	2 Misario	57	P. Tárrago	4	Sospiro	Mueca
R. B. Molloy	3 Ramoncito	57	A. Goñi	4	Lafayette	Demoiselle
Ces. Rodríguez	4 Navarín	55	C. Rodríguez	5	Neb'nezzar	Chipén
Mig. A. García	5 Winefame	55	J. Babera	5	Bulldozer	Emp. Star
Alfio Zappala	6 Emizobi	54	A. Iñesta	4	Epatant	Teófila
Vicente Cano	7 Si Pito	53	A. Fuertes	6	Tabaco	Criollita
Antonio Aued	8 P. de Pobre	53	J. L. Ponce	7	Waterbird	Saucer

3ª CARRERA — PREMIO NIGROMANCIA — A las 14.20

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alb. Camilión	1 Landlassie	56	R. Aimale	3	Landlord	Bata
H. R. Ferreyra	2 Mi Tirolesa	56	F. M. Ortiz	3	Tropezón	Canción
S. O. Pucineri	3 Zurzulita	56	R. Silva	3	Zorzalón	Sheba
T. Giovenille	4 Totiana	56	R Vadala	3	Lindo-Mozo	Cíngara
R. C. Gambier	5 Añatuya	56	R. Palavecino	3	Claro	Añaja
Dante Diazzi	6 Universidad	56	dudosa	3	Académico	Bambita
Genaro Marzul	7 Picadita	56	H. Boquin	3	Patito	Picadura
J. L. Villafañe	8 Altanerita	56	no correrá	3	Calibre	Abnegada
J. A. Maceyra	9 Residencia	56	J. Camaño	3	Rustic	Chimorra
Salv. Coronel	10 Malfusa	56	I. Corte	3	Fulbeauty	Malva Rosa
J. E. Chavarri	11 Samaritaine	56	O. Campero	3	Tónico	Ruelle
Mart. I. Canay	12 Phobia	56	C. Sobral	3	Phidias	Soberbia

Novedades para el sábado

Para el programa del sábado nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: AMASVER y PADUANA no actuarán en el hándicap. — PINTURA, también es dudosa. Piensan reservarla para la séptima. — Si el aprendiz I. Pissón consigue el permiso correspondiente dirigirá a LUIGGI y DIPLOMADA. — PROVINCIANITA, es difícil que corra. — ORENSANO, es de presencia dudosa. — E. Catalano será el jinete de LAUDABLE, en la prueba

Tres aclaraciones

Los cuidadores de Simetría, Paduana y Añatuya solicitan aclaración sobre las probabilidades de los citados elementos, estimando que actuarán en condiciones de rehabilitarse en sus respectivos compromisos.

4ª CARRERA — PREMO METEORO — A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad 53 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 **Amici**	57	C. Rodríguez	4	Adalid	Itala
Alej. J. Calenda	2 **Last Parolí**	57	no correrá	4	Parolí	Filistea
I. F. Santana	3 **Enredado**	57	A. Ascre	4	Encelado	Coralita
Ant. Rodríguez	4 **Hungham**	57	X. X.	4	Caporal	Houx
Máx. J. Rippe	5 **Esparo**	57	H. Palavecino	4	Espadero	Es Fruta
Nep. J. Cuello	6 **Narciso**	57	O. Corbalán	4	Cuerdley	Noria
Pablo Díaz	7 **Sáb. Inglés**	57	M. Fernández	4	Tasso	Siboney
José M. Tirao	8 **Feeder**	57	N. Pereyra	4	Sagrado	Sortija II
A. R. Carrigill	9 **Patoux**	57	R. Aimale	4	Phidias	Clorinda
Alb. D. Tassi	10 **Petit Café**	57	X. X.	4	Novelesco	Elsie
M. E. Córdoba	11 **Pétalo**	57	L. Almirón	4	Epatant	Aló
J. A. Maceyra	12 **Dientito**	57	J. Camaño	4	Peter'rough	Agua Pura
Ramón Fredes	13 **Sinónimo**	57	F. M. Ortiz	4	Sind	Media Luna
Vte. Capparelli	14 **Magnate**	57	J. Fontela	4	Biguá	Marrás
Enrique Correa	15 **Charleston**	57	M. Bergós	4	Arkina II	Charlotte
J. A. Zabaleta	16 **Desesperado**	57	H. Ponzi	4	Sospiro	Dark Dinah
Antonio Prados	17 **El Emb'llón**	57	A. López	4	Kong	Dumdora
G. O. González	18 **Alaro**	57	H. Pantanali	4	Moslem	Valldemosa
José C. Romano	19 **Abejón**	57	no correrá	4	Sandor	Abeille
M. Etchechoury	20 **Strauss**	55	J. Vidarte	5	Ramazón	Viena

5ª CARRERA — PREMIO OLASCOAGA — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. (Los Jockeys-aprendices sin descargo). Premios: $ 24.000 al 1º, 4.800 al 2º, 2.400 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 120.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adol. J. Iriarte	1 **Logroño**	60	R. Aimale	5	Churrinche	Zamora
Juan A. Flores	2 **Nonchalance**	53	J. Vidarte	3	Black Out	Natura
Jul. R. Grimaut	3 **Navarro**	53	A. Ascre	5	S. Hassan	Nietita
Alf. Z. Calistro	4 **M. de París**	52	J. Villegas	4	Airy Prince	Mar Picada
José M. Migone	5 **Landholder**	51	P. Ascre	5	Landlord	Perfect Girl
Pedro Finarelli	6 **Diferencial**	48	M. Fernández	3	Los Alpes	Dígale
Luis Saccone	7 **Luxor**	48	G. Rivero	3	The Druid	Lucile

6ª CARRERA — PREMIO LA FRONDE — A las 16.30

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 6 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 18.000 a las 1º, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 **Vanitie**	56	H Ponzi	3	Timor	Vividora
Ger. Martínez	2 **Gula**	55	M. Grando	3	Gualdo	Consentida
Lucio Taborda	3 **Abocada**	53	R. Palavecino	3	Aden	Starry
M. M. Arismendi	4 **Fontina**	53	A. Real	3	P. l'Eveque	Fialherpe
Patr. Orcajada	5 **Simoníaca**	53	N. Pereyra	3	Refucilo	Simonía
Bautista Mele	6 **Ursua**	53	H. Palavecino	3	Embolo	Solución
J. C. Andretta	7 **Cardada**	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha
Ernesto Arce	8 **Nucleónica**	53	E. Etchart	3	Tardío	New Hope
Lorenzo Fa	9 **Tacuara**	50	dud. Villegas	3	Bhopal	Tizonita
Juan Lofiego	10 **Andaluza**	50	P. Tárrago	3	Gauchesco	Jerezana
Carm. Iribarne	11 **Kontraluz**	50	X. X.	3	Killarney	Pompadour
Osvaldo Giberti	12 **Coral Red**	50	A. Pauleau	3	R. Pasha	Bit o'Paint

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL SABADO

Jueves 27 (pista grande normal): NIGHT LEGEND, E. Etchegaray, 36" 3|5; PROMETEA, M. Grando, 36" 2|5; BLUE EYES, R. Silva, 35" 2|5; FUSTA, M. Grando, 36" 2|5; IBERIO, O. Baratucci, 42" 2|5; ACOTILLO, J. Gularte, 44" 1|5; LARGUIE, peón, 44"; GUAIBA, J. Vidarte y ANAFALLA, A. Ascre, 42"; BROCAL, C. Rodríguez, 43" 2|5; QUIBEY, J. Vidarte y PARLAMENTO, C. Gamarra, 43", en la cuarta pista; PINTURA, J. Estévez, 42"; MUSTANG, T. Pardo, 42"; EXPERTO, A. Ascre, 47" 4|5; ¡Bueno! ROMANCE, A. Tadei, 47" 3|5 (1.000 a 200). Corre mucho; CIENTOPIES, M. Grando y ARCHIDUQUE (dos años), J. Comas, 48" 2|5; TWENTY FOUR, M. Vidarte y DIENTUDO, P. Tárrago, 48"; ESTRADO, peón y PORTAVOZ, P. Tárrago, 48"; ORDUNA, M. Gil y MONTANT, P. Tárrago, 48" 1|5.

7ª CARRERA — PREMIO DANDALO — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enrique Correa	1	Albarico	57	C. Battaglia	5	Iluso	Alba Rosa
Ric. A. Barbera	2	Rupée	56	O. de Tezanos	5	Pundit	Petal
Pascual García	3	Ulano	56	J. Ibarra	5	G. Stream	Upleatham
V. M. Pereyra	4	Bribón	55	H. Palavecino	6	Bahram	Betty II
Juan J. Valla	5	Minstrel	54	J. Estévez	5	R. Pasha	Canzonetta
Mig. A. García	6	Winefame	54	dud. Campero	5	Bulldozer	Emp. Star
——	7	Vallecito	54	M. Grando	5	Valle	Micopete
Antonio Aued	8(	Potencial	54	J. L. Ponce	6	Tyde	Minuete
Idem	9(	P. de Pobre	50	no correrá	7	Waterbird	Saucer
Julio Ochoa	10	Water Milk	53	no correrá	5	Mandisoví	W. Ford
L. A. Naccarato	11	Balliol	53	M. Fernández	6	Parlanchín	Undergr'tte
J. M. Maschio	12	Pencobel	52	P. Tárrago	6	Pend'ciero	La C'dobesa
Franc. Conte	13	Morrongo	51	A. Ascre	6	Porthos	G. Muñeca
V. Cassaigne	14	Guindillo	50	N. Pereyra	5	Pterb'rough	Guindalera
I. L. Garcés	15	Postergador	50	V. Adatti	6	Poster	Corchea
Eduardo Tadei	16	Soñador	50	A. Real	6	Chivalry	Sleepy
Vicente Cano	17	Si Pito	49	no correrá	6	Tabaco	Criollita

8ª CARRERA — PREMIO FIDUCIA — A las 18

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de 2 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Quinteros	1	Doña Juana	57	J. Gularte	4	Delfín	Paisana
H. L. Luraschi	2	Besa	57	X. X.	4	Chacabuco	Señorita
Laur. Z. Lemos	3	Ramosa	57	A. García	4	Ramazón	Dª Pancha
V. M. Pereyra	4	Manicura	57	H. Palavecino	4	Biguá	Muchacha
Enr. L. Clerc	5	La Corday	57	P. Ascre	4	Tónico	La Bastille
Juan M. Tello	6	Tempestad	57	N. Pereyra	4	Embate	Tajada
José M. Pérez	7	Vencedora	57	H. Ponzi	4	St. Patrick	Volanta
Man. J. García	8	Winetaste	57	M. J. García	4	Black Out	La Quinua
Orfilio Ojeda	9	Nórdica	55	no correrá	5	Rustic	Face-a-Main
Pedro C. Sosa	10	Doña Telma	54	X. X.	4	Biguá	Doña Flora
R. Ruizdíaz	11	Infantina	54	M. Valdés	4	Airy Prince	Indómita
T. Giovenille	12	Notaria	54	R. Aimale	4	Sospiro	Náyade
José Gallas	13	Tarquinia	54	A. Pauleau	4	My Lord	Tantera
Luciano Parisi	14	Haida	50	no correrá	6	Haut Brion	Silkadé

9ª CARRERA — PREMIO CARDAL — A las 18.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.00 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1	Migalgo	56	X. X.	3	Midhel	Cuatrinca
F. M. Taborda	2	Chismoso	56	P. Tárrago	3	Fulbeauty	Chalequera
Ces. Rodríguez	3	Pérsico	56	C. Rodríguez	3	Gusty	Persia
Franc. Giménez	4	Chamberlán	56	M. Grando	3	Chivalry	Consuelo
R. E. Falcetti	5	Acemilero	56	H. Castro	3	Chaparrón	Anabella
Edm. Fonseca	6	Norodom	56	J. Corte	3	Enojo	Nucha
Arturo Varela	7	Saltón	56	O. Baratucci	3	Bulalbó	Saladilla
J. L. Garrido	8	Laico	56	A. García	3	Royal Tip	La Glorie
Alfonso Milani	9	Pateo	56	A. Lhuillier	3	Guatán	Pasa
Tor. J. Aquin	10	Ribeño	56	M. R. Valdés	3	Cosquilloso	Riberalta
Salv. Coronel	11	Balkán	56	X. X.	3	Bucalbó	Balucha
J. C. Martínez	12	Dinero	56	H. Padula	3	Dominio	Strona
José Di Tomasi	13	Ding Dong	56	H. Pantanali	3	Bahram	T.-L.-Ling
José Bentancur	14	Oficio	56	E. Pellegrino	3	Patito	Cilena
Rómulo F. Pisa	15	Zarandalí	56	E. Etchart	3	Zincaló	Pura Luz
O. A. T. Vigo	16	Estrellón	56	J. Marnelli	3	Esquinazo	Simolita
Humb. Soriano	17	Balín	56	X. X.	3	Coquín	Plebeya
C. O. Barandica	18	Redwood	53	X. X.	3	Red Fox	Chaira

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ANSINITA, 1'1" 2|5; RAMONCITO, 1'21"; EMIZOHI, 1'21" 3|5; LANDLASSIE, 1' 35" 1|5; SABADO INGLES, 1' 1|5; NONCHALANCE, 1' 2|5; SIMONIACA, 1'14"; CORAL RED, 1'14" 2|5; VANITIE, 1'13" 1|5; SOÑADOR, 1" y 28" 3|5; RAMOSA, 1'41" y DINERO, 1'57" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Diviindad — 1.500 metros

OLID, C. Rodríguez, 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 21.

ANSINITA, A. Goñi, y CINERARIA, L. Reynoso, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 25.

MOZA GUAPA (Viene de correr).

ANTICIPADA, J. Vidarte, 1.500 en 1'37". Lunes 24.

LA POLKA, M. R. Valdés, 1.500 en 1'38". Lunes 24.

HUICAMA (Viene de correr).

QUIJOTADA, A. Real, 700 en 42" 1|5. Viernes 21.

SEGUNDA CARRERA
Premio Alcalá — 1.300 metros

PINOTO, A. Ascre, 1.300 en 1'22". Lunes 24.

MISARIO, P. Tárrago, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 24.

RAMONCITO, A. Goñi, 1.300 en 1'21". Miércoles 19. ¡Bueno!

NAVARIN, C. Rodríguez, 800 en 49" del opuesto. Martes 25.

SI PITO (Viene de correr).

WINEFAME (Termina de correr).

EMIZOHI, E. Catalano, 1.300 H. P. en 1'21" 3|5, primeros 1.000 apareado a GUASUNCHO, J. Mancuso, en 1'2". Lunes 24. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Nigromancia — 1.600 metros

LANDLASSIE, R. Aimale, 800 en 50". Martes 25. Otra misma monta 1.500 en 1'35" 1|5. Lunes 17. ¡Bueno!

ZURZULITA, R. Silva, 1.600 en 1'44" 2|5. Martes 18.

TOTIANA, R. Aimale, 1.000 en 1'3" 4|5, pista auxiliar. Lunes 24.

AÑATUYA, peón, y DENIER, A. Goñi, 1.600 en 1'47" 4|5, floreando. Martes 25.

UNIVERSIDAD, R. Palavecino, y NAVEGADOR, J. Camaño, 1.600 en 1'45" 3|5. Lunes 24.

PICADITA, peón, y GUAIBA, P. Tárrago, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 24.

ALTANERITA, J. Camaño, y NON PLUS ULTRA, C. Doll, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 24.

RESIDENCIA, J. Camaño, 800 en 49" 4|5. Cómoda. Martes 25.

SAMARITAINE, O. Campero, apareada a FREGATE, E. Catalano, 800 H. P. de codo en 50" 4|5. Viernes 21.

CUARTA CARRERA
Premio Meteoro — 1.400 metros

AMICI, C. Rodríguez, y SURTIDORA, R. Silva, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 24.

LAST PAROLI, M. Vidarte, 1.200 en 1'19" floreando. Lunes 17.

NARCISO, peón, y BROCAL, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 24.

SABADO INGLES, M. Fernández, 1.000 en 1'0" 1|5. Martes 25. ¡Bueno!

FEEDER, H. Nievas, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 24.

PATOUX, C. Sobral, 1.400 de floreo. Lunes 24.

PETIT CAFE, M. Vidarte, KAY KAY, peón, y EL MUÑECO, N. Pereyra, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 24.

STRAUSS, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Lunes 24.

PETALO, peón, 1.800 en 2'1". Lunes 17.

MAGNATE, peón, 1.400 en 1'31". Lunes 24, a la tarde.

CHARLESTON, C. Battaglia, 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'33". Martes 11.

ABEJON, A. S. López, 1.300 arena de S. I. en 1'22" 4|5, últimos 1100 apareada a EDWARD, peón, en 1'10". Martes 25. ¡Bueno!

DESESPERADO, A. Demattei, 1.200 tierra de S. I. en 1'18". Viernes 14.

EL EMBROLLON, C. Lerdá, 1.000 arena de S. I. en 1'4". Martes 25.

ALARO, H. Pantanalli, 800 tierra de S. I. en 49" 4|5. Martes 25.

QUINTA CARRERA
Premio Olascoaga — 2.100 metros

NONCHALANCE, J. Vidarte, ROMANITO, J. Gularte, y ATON, H. Padula, 1.000 en 1'0" 2|5. Jueves 20. Otra misma monta, 2.100 en 2'17". Lunes 17.

LOGROÑO, R. Aimale, y AMASVER, N. Pereyra, 1.200 en 1'14". Martes 25. ¡Bueno!

LANDHOLDER, P. Tárrago, 800 en 50". Lunes 24.

MONSIEUR DE PARIS, J. Villegas, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 2|5. Martes 25.

LUXOR, A. Núñez, 2.000 arena de S. I. en 2'12", primeros 1.800 apareado a CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, en 1'58" 1|5. Lunes 24.

SEXTA CARRERA
Premio La Fronde — 1.200 metros

ABOCADA, R. Palavecino, 800 en 50". Lunes 24.

FONTINA, J. C. Arismendi, 800 en 49" 4|5. Lunes 24.

La mejor corrida

6ª VANITIE

Hizo un gran ensayo al recorrer 1.200 metros en 1' 13" 1|5 en la arena de San Isidro.



SIMONIACA, N. Pereyra, 1.200 en 1'14". Lunes 24. ¡Bueno!
URSUA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 21.
TACUARA, T. Pardo, 1.500 en 1'37", floreando. Lunes 17.
KONTRALUX, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 24.
ANDALUZA, J. Mancuso, 1.300 H. P. en 1'22" 3|5. Lunes 24.
CARDADA, J. Saminovich, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5. Viernes 21. Otro de 800 de codo H. P. en 48". Martes 25.
CORALD RED, O. Matteucci, 1.200 H. P. (de los 1.400 a los 200) en 1'14" 2|5. Viernes 21. ¡Bueno!
VANITIE, G. Rivero, 1.200 arena de S. I. en 1'13" 1|5. Viernes 21. ¡Bueno!
NUCLEONICA (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Dándalo — 1.500 metros

GUINDILLO (Viene de correr).
WATER MILK (Viene de correr).
BALLIOL, M. Fernández, 1.500 en 1'37". Viernes 21.
MORRONGO, A. Sineiro, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 25.
RUPEE, O. Tezanos, 1.400 en 1'30", floreando. Lunes 24.
SOÑADOR, A. Real, y ARBITRARIO, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!
BRIBON (Viene de correr).
MINSTREL (Viene de correr).
WINEFAME (Termina de correr).
ALBARICO (Termina de correr).
PENCOBEL, R. Villegas, 1.000 arena de S. I. en 1'5". Martes 18. Otra 1.500 arena de S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 21.
ULANO, J. Ibarra, apareado a WHITE AN DARK, L. Calvete, 800 tierra de S. I. en 51". Viernes 21. Otro con H. Raia, apareado a TAMERLAN, L. Calvete, 800 arena de S. I. en 50" 3|5. Martes 25.

OCTAVA CARRERA
Premio Fiducia — 1.600 metros

DOÑA JUANA, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". De los 600 a los 1.000. Lunes 24.
DOÑA TELMA, E. Medina, 1.600 en 1'43". Martes 25.
BESA, T. T. Valdés, y FENELON, A. Lhuillier, 1.600 en 1'42". Viernes 21.
RAMOSA, A. García, 1.600 en 1'41". De los 600 a los 1.000. Viernes 21.
INFANTINA, M. R. Valdés, 1.600 en 1'43". Martes 25.
MANICURA (Viene de correr).
LA CORDAY, P. Ascre, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 25.
HUIDA (Viene de correr).
NOTARIA (Viene de correr).
TEMPESTAD (Viene de correr).
VENCEDORA, A. S. López, 1.600 arena de S. I. en 1'44", últimos 1.200 apareada a BISAGRA, F. Purita, en 1'17". Lunes 24.
TARQUINIA, A. Paleau, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 3|5, últimos 1.000 apareada a PEAR HARBOUR, R. Picón en 1'5" 2|5. Miércoles 19.
WINETASTE, M. J. García, apareada a una compañera, J. R. García, 800 arena de S. I. en 51" 2|5. Lunes 24.
NORDICA, M. Vega, apareada a PINZON, G. Rivero, 1.600 tierra de S. I. en 1'43". Viernes 21.

NOVENA CARRERA
Premio Cardal — 1.600 metros

NORODOM, peón, y ORENSANO, J. Corte, 1.600 en 1'43" 3|5. Viernes 21.
PERSICO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 2|5, primeros de ACLARADO, H. Palavecino que completó 1.200 en 1'14" 3|5. Martes 25. Otra misma monta y ACLARADO, H. Palavecino, en 800 en 49" 3|5. Viernes 21.
MIGALGO, peón, 1.600 en 1'44". Lunes 24.
CHISMOSO, P Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 24.
CHAMBERLAN, peón, 1.600 en 1'45". Lunes 24.
ACEMILERO, J. Vidarte y un compañero, J. Fontela, 1.600 en 1'44" 4|5. Lunes 24.
SALTON, J. Villarruel, 1.700 en 1'49", últimos 1.600, LE ROI, peón, en 1'43". Martes 25.
LAICO, A. García, 1.000 en 1'2". Martes 18. Otra misma monta, 1.600 en 1'43". Martes 25.
DINERO T. Albertini, 1.800 arena de S. I. en 1'57" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno!
DING DONG, B. Marcos, 800 H. P. (de los 2.000 a los 1.200) en 51". Viernes 21. Otro con H. Pantanalli, apareado a HEAVENT SENT, H. Melo, 800 H. P. en 48" 2|5. Martes 25.
BALIN, M. Montero, 1.800 H. P. en 1'58" Viernes 21. Otro con E. Caballero, 800 H. P. en 51" 2|5. Martes 25.
CILICIO, E. Ríos, primeros 800 H. P. en 49" 1|5 apareado a KARANCHO, E. Catalano, que hizo 1.000 de codo en 1'2". Martes 25.

La mejor partida
4ª SABADO INGLES
Pasó 1.000 metros en 1' 1|5, dejando buena impresión.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Divinidad — 1.500 metros

1. **OLID 57.** El 15 en., 55, N. P. Real ina, 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
2. **ANSINITA 57.** El 15 en., 57, N. P. al Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
3. **ANTICIPADA 57.** El 30 ag., 54, N. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
4. **MOZA GUAPA 57.** El 23 en., 55, 4ª cpos. Damasquina 54, 1'22" 3|5.
5. **BLACK STAR 57.** El 25 sep., 57, P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.). Detó.
6. **QUIJOTADA 57.** El 12 dic., 57, N. Temporada 57, 1'16" 2|5. E. P. (h.).
7. **NOEMI GREVE 57.** El 23 en., 53, 1 3|4 cp. Damasquina 54, 1'22" 3|5.
8. **LA POLKA 55.** El 15 en., 55, N. P. al Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
9. **HUICAMA 55.** El 22 en., 2ª la cab. afalla 54. 1'26" 4|5. E. P. (a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Alcalá — 1.300 metros

1. **PINOTO 57.** El 6 en., 53, 4º 5 1|2 s. Malevaje 57, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
2. **MISARIO 57.** El 6 en., 54, 3º 2 1|4 s. Malevaje 57, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
3. **RAMONCITO 57.** El 6 en., 54, 2º cp. Malevaje 57, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
4. **NAVARIN 55.** El 15 en., 55, N. P. minero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
5. **WINEFAME 55.** El 22 en., 55, 1º 2 cps. Acotillo 55, 1'31" 1|5. E. P.
6. **EMIZOHI 54.** El 18 dic., 50, N. P. rado 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
7. **SI PITO 53.** El 15 en., 56, 4º 5 1|4 s. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
8. **PONCHO DE POBRE 53.** El 11 v., 49 1|2, 7º 2 1|2 cps. Boliche 56, 4|5. S. I. (a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Nigromancia — 1.600 metros

1. **LANDLASSIE 56.** El 6 en., 56, N. Arroyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
2. **MI TIROLESA 56.** Debuta.
3. **ZURZULITA 56.** El 6 en., 56 1|2 P. Tanteadora 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.)
4. **TOTIANA 56.** El 8 dic., 56, N. P. ada 53, 1'34". E. P. (n.).
5. **AÑATUYA 56.** El 6 en., 54, N. P. oyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
6. **UNIVERSIDAD 56.** Debuta.
7. **PICADITA 56.** El 16 en., 56, N. P. digiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
8. **ALTANERITA 56.** El 28 nov., 56, P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).
9. **RESIDENCIA 56.** El 16 en., 53, 5ª 4 cps. Royal Pay 53, 1'37" 3|5.
10. **MALFUSA 56.** El 11 nov., 56, N. Mitabai 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
11. **SAMARITAINE 56.** El 8 en., 56, P. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.). butó.
12. **PHOBIA 56.** El 22 en., 56, 5ª 1|2 cps. Remada 56, 1'40". E. P. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Meteoro — 1.400 metros

1. **AMICI 57.** El 16 en., 55 5º 4 1|4 cps. Twenty Four 54, 1'32" 3|5 E. P. (n.)
2. **LAST PAROLI 57.** El 6 en., 55, 3º 10 1|2 cps. Parangón 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **ENREDADO 57.** El 22 en., 54, 4º 8 1|4 cps. 1'17" 4|5. E. P. (a. f.).
4. **HUNGHAN 57.** Debuta.
5. **ESPARC 57.** El 22 en., 57, N. P. Nevers 57, 1'17" 2|5. E. P. (a. f.).
6. **NARCISO 57.** El 1º en. 1954, 53, N. P. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
7. **SABADO INGLES 57.** El 16 en., 57, N. P. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P.
8. **FEEDER 57.** El 30 ag., 55, N. P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (n.).
9. **PATOUX 57.** El 24 dic., 57, N. P. Agente Fiscal 57, 1'36" 2|5. E. P. (a. f.).
10. **PETIT CAFE 57.** El 6 en., 55, 5º 12 1|4 cps. Parangón 55, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
11. **PETALO 57.** El 13 jun., 56, últ. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (h.).
12. **DIENTITO 57.** Debuta.
13. **SINONIMO 57.** El 16 en., 57, N. P. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
14. **MAGNATE 57.** El 8 en., 57 1|2, 6º 8 cps. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
15. **CHARLESTON 57.** El 23 mayo, 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (n.).
16. **DESESPERADO 57.** El 24 oct., 56, N. P. Cócora 57. P. (n.). Debutó.
17. **EL EMBROLLON 57.** El 2 en., 57, N. P. Vasco Riendo 57, 1'37" 2|5. P. (n.)
18. **ALARO 57.** El 16 en., 57, 3º 2 1|4 cps. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P.
19. **ABEJON 57.** El 6 en., 53, últ. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
20. **STRAUSS 55.** El 15 en., 57, 4º 8 1|2 cps. Memchú 57, 1'19" 1|5. E. P.

QUINTA CARRERA

Premio Olascoaga — 2.100 metros

1. **LOGROÑO 60.** El 16 en., 57, N. P. Baleada 57, 2'17" 4|5. E. P. (n.).
2. **NONCHALANCE 53.** El 19 nov., 50, N. P. Beti Alai 49, 2'23". E. P. (n.).
3. **NAVARRO 53.** El 22 en., 48, 1º 11 cps. Sapiente 52, 2'15" 4|5. E. P.
4. **MONSIEUR DE PARIS 52.** El 16 en., 51, 5º 2 1|4 cps. Baleada 57, 2'17" 4|5. E. P. (n.).
5. **LANDHOLDER 51.** El 19 sep. 1953, 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (n.).
6. **DIFERENCIAL 48.** El 22 en., 51, 3º 11 3|4 cps. Navarro 48, 2'15" 4|5. E. P. (a. f.).
7. **LUXOR 48.** El 6 en., 56, 1º 1|2 pzo. Saltón 56, 2'12". E. P. (n.).

Redoblona factible

2ª RAMONCITO
6ª VANITIE

Lance probable

6ª KONTRALUZ

Competirá en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

SEXTA CARRERA

Premio La Fronde — 1.200 metros

1. **VANITIE 56.** El 19 dic., 57, 7ª 2 1|4 cps. B. du Jour, S. I. (n.).
2. **GULA 55.** Ganó en el interior.
3. **ABOCADA 53.** El 15 en., 56, 4ª 7 1|4 cps. Perugia 56, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
4. **FONTINA 53.** El 15 en., 56, 3ª 5 3|4 cps. Perugia 53, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
5. **SIMONIACA 53.** El 31 dic., 53, últ. Falúa 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (n.).
6. **URSUA 53.** El 11 dic., 56, últ. Sol y Luz 53, 1'4". P. (n.).
7. **CARDADA 53.** El 6 en., 56, 1ª 1 3|4 cp. Yulada 53, 1'18" 3|5. E. P. (n.).
8. **NUCLEONICA 53.** El 23 en., 56, 1ª 9 1|4 cps. Bruna Bella 56, 1'33. E. P. (h.)
9. **TACUARA 50.** El 6 en., 54, 4ª 4 1|4 cps. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).
10. **ANDALUZA 50.** El 6 en., 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).
11. **KONTRALUZ 50.** El 6 en., 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).
12. **CORAL RED 50.** El 6 en., 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Dándalo — 1.500 metros

1. **ALBARICO 57.** El 23 en., 54, 1º 3|4 cp. Bribón 55, 1'34" 1|5. E. P. (h.).
2. **RUPEE 56.** El 21 nov., 48, 2º 4 cps. Logroño 54, 2'21". E. P. (a. p.).
3. **ULANO 56.** El 6 en., 56, N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
4. **BRIBON 55.** El 23 en., 55, 2º 3|4 cp. Albarico 57, 1'34" 1|5. E. P. (h.).
5. **MINSTREL 54.** El 23 en., 52 1|2, 4º 11 3|4 cps. Albarico 57, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
6. **WINEFAME 54.** El 22 en., 55, 1º 2 1|2 cps. Acotillo 54, 1'31" 1|5. E. P. (a. f.).
7. **VALLECITO 54.** Ganó en el interior.
8. **(POTENCIAL 54.** El 15 ag., 52 1|2, últ. Lucky Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
9. **(PONCHO DE POBRE 50.** El 11 nov., 49 1|2, N. P. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
10. **WATER MILK 55.** El 22 en., 54, 5ª 8 3|4 cps. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.).
11. **BALLIOL 53.** El 7 mar., 54, N. P. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
12. **PENCOBEL 52.** El 6 en., 51, 6º 4 cps. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
13. **MORRONGO 51.** El 15 en., 55, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
14. **GUINDILLO 50.** El 23 en., 54, 3º 7 1|4 cps. Bakú 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).
15. **POSTERGADOR 50.** El 1º mar., 53, 2º 1 cp. Fragor, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
16. **SOÑADOR 50.** El 2 oct., 55, N. P. Marsellés 54, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
17. **SI PITO 49.** El 15 en., 56, 4º 5 1|4 cps. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Fiducia — 1.600 metros

1. **DOÑA JUANA 57.** El 19 dic., 9ª 7 3|4 cps. Estimación 53, S. I. (n
2. **BESA 57.** El 9 en., 53, 5ª 13 c Melitea 58, 2'30" 1|5. S. I. (n.).
3. **RAMOSA 57.** El 26 dic., 56, N. Velera 58, 1'49". S. I. (n.).
4. **MANICURA 57.** El 22 en., 54, vent. apr. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. (a. f.).
5. **LA CORDAY 57.** El 16 en., 55, 1|2 cab. Guaca 54, 1'34" 1|5. E. P. (
6. **TEMPESTAD 57.** El 22 en., 52, 7 1|4 cps. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. (a. f.).
7. **VENCEDORA 57.** El 12 dic., 57, 8. cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
8. **WINETASTE 57.** El 31 dic., 57, P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (
9. **NORDICA 55.** El 12 dic., 57, 5ª 8 cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
10. **DOÑA TELMA 54.** El 16 en., N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (
11. **INFANTINA 54.** El 12 ag., 54, P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (
12. **NOTARIA 54.** El 23 en., 57, 5 3|4 cps. India Mora 54, 1'26" 2|5. P. (h.).
13. **TARQUINIA 54.** El 11 dic., 54, 1 3|4 cp. Zobeida 57, 2'24" 1|5. P. (
14. **HUIDA 50.** El 23 en., 48, N. Bakú 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).

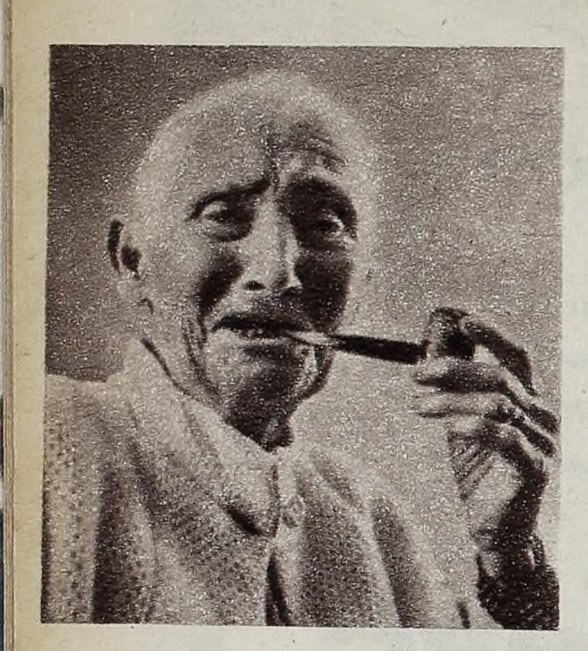
NOVENA CARRERA

Premio Cardal — 1.800 metros

1. **MIGALGO 56.** El 16 en., 54, N. Royal Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.).
2. **CHISMOSO 56.** El 16 en., 56, 2º cp. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
3. **PERSICO 56.** El 16 en., 54, N. R. Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.). Deb
4. **CHAMBERLAN 56.** El 24 dic., 5º lejos Diferencial 53, 2'1". E. P. (a
5. **ACEMILERO 56.** El 12 dic., 56 P. Mahon 53, 1'23" 3|5. E. P. (a.
6. **NORODOM 56.** El 31 dic., 56, N Prolijo 53, 1'24". E. P. (n.).
7. **SALTON 56.** El 6 en., 56, 2º pzo. Luxor 56, 2'12". E. P. (n.).
8. **LAICO 56.** El 2 oct., 53, N. P. ter Boy 56, 1'12". E. P. (n.).
9. **PATEO 56.** Debuta.
10. **RIBEÑO 56.** El 6 en., 56, N Luxor 56, 2'12". E. P. (n.).
11. **BALKAN 56.** El 11 nov., 56, Xenofón 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
12. **DINERO 56.** El 6 en., 56, 8º 7 cp. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (
13. **DING DONG 56.** El 16 en., 56 2 1|4 cps. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P.
14. **CILICIO 56.** El 16 en., 56, N Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
15. **ZARANDALI 56.** El 18 dic., N. P. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (
16. **ESTRELLON 56.** El 12 dic., N. P. Velasco 56, 1'40". S. I. (p.).
17. **BALIN 56.** El 12 oct., 56, últ gorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
18. **REDWOOD 53.** El 16 en., 54 P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (


A Ud. que le gusta pescar...
En los lagos del Sud encontrará el paraíso
de su deporte preferido ¡truchas y salmones
en maravillosa profusión al fácil alcance de
su anzuelo! Pero recuerde que, vaya adonde
vaya, al Norte o al Sud, al Este o al Oeste,
la excursión que usted disponga la planea
VILLALONGA
E. N. T.
PERU 22 - Bs. As. - T. E. 33 Av. 8543 - 3156 y 3700

EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD



UN CURIOSO COMITE DE LA PIPA Y EL TABACO

por Diego Burel

LA nicotina, que biológicamente es más tóxica que el ácido prúsico, resulta perjudicial para todos. Pero esa perniciosidad se acentúa cuando la absorben mujeres, sobre todo si se encuentran en el período de embarazo o de lactancia. En estos casos el uso del cigarrillo puede alterar el ritmo de los latidos del corazón del feto causándole trastornos imprevisibles o, en el período de lactancia, producir nerviosidad en el recién nacido y una acción vasoconstrictora.

Resulta curioso que el capricho de una reina haya hecho que las mujeres adquirieran el hábito del tabaco, pero fué así sin embargo. Durante una fiesta de caridad, la reina Amelia de Francia, esposa de Luis Felipe, apareció fumando. Las aduladoras cortesanas no tardaron en imitarla y así se extendió este pernicioso hábito.

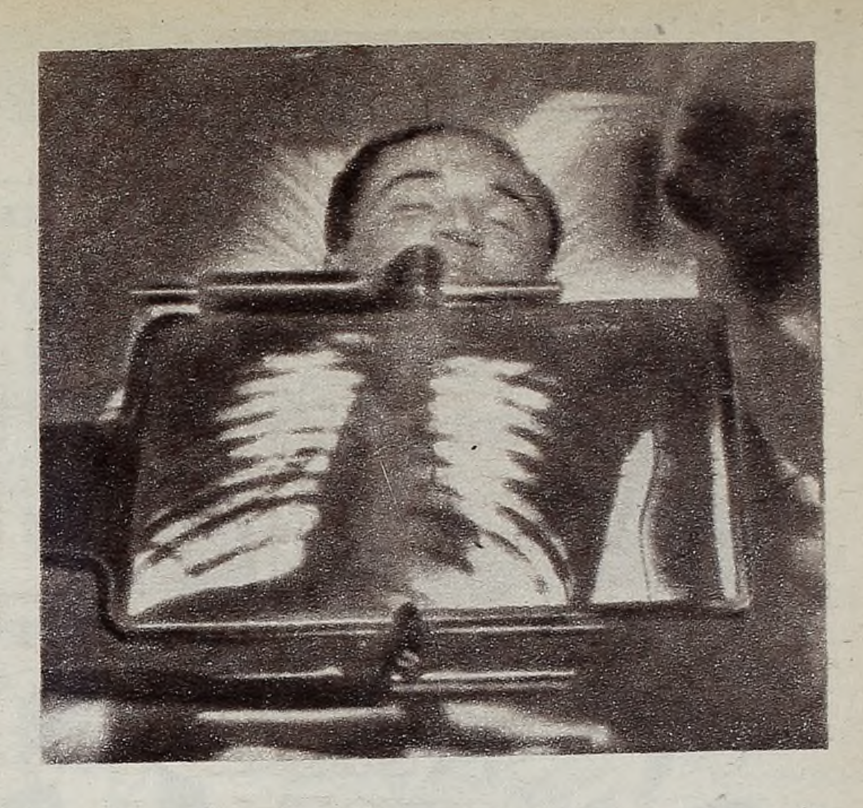
En nuestro país el uso del cigarrillo fué durante mucho tiempo patrimonio de una minoría del sector femenino, pero en la actualidad solamente en la ciudad de Buenos Aires fuman casi medio millón de mujeres. Entretanto, los hombres de ciencia siguen predicando acerca de los peligros del tabaco.

En el 6º Congreso Internacional de Cancerología realizado últimamente en San Pablo, hizo uso de la palabra el doctor Ernest Wynder, de Nueva York. Entre otras cosas el eminente facultativo afirmó que, sin lugar a dudas, "la relación de causa y efecto entre el hábito y el mal había quedado comprobado". A tal fin se refirió a su extensa tarea de investigación durante la cual había realizado doce estudios separados, tomando como módulo un grupo de 6.000 pacientes.

La acción espasmodizante de la nicotina fué demostrada por Pick y Heinz. También investigadores tan renombrados como Kreuzfuchs, Nicolai y Staehelin y Hesse, aceptan la acción deletérea de la nicotina sobre los vasos y presión sanguínea.

La acción perniciosa del tabaco puede manifestarse de dos maneras: por el efecto nocivo de la masa o cantidad de humo aspirado, o simplemente por reaccciones de tipo alérgico, para producir las cuales es suficiente que el alérgico se encuentre junto a una persona que fuma o simplemente en un ambiente en que se haya fumado. Es interesante recordar que antes de la segunda guerra mundial, en un país tan avanzado como Alemania se había

promulgado un edicto por el cual se prohibía fumar en cualquier recinto público donde se encontrase una sola persona alérgica. Esta medida resulta sumamente plausible, sobre todo teniendo en cuenta que las reacciones alérgicas pueden producir accidentes angioespasmáticos, hipertensión arterial a grandes oscilaciones y cefalea.



Otro ejemplo de la acción indirecta de la nicotina la encontramos en los trabajos de Lavagna, quien observó gran número de hipertensos entre los trabajadores de fábricas de tabaco.

La influencia de la nicotina puede llevarse a cabo por diferentes vehículos, según se mastique, se inhale o se fume el tabaco. Dentro de este último procedimiento los efectos varían, ya se fume en cigarro, cigarrillo o pipa. La calidad y espesor del cigarrillo, la humedad, la consistencia, la rapidez en la combustión, etc., también son factores determinantes de variaciones.

La American Cancer Society lanzó una enérgica advertencia, que dentro de lo alarmante de su tono, marca una tónica que es preciso seguir para evitar una verdadera catástrofe. En efecto, este centro de investigaciones afirmó que existe "la posibilidad de que la población de los Estados Unidos sea diezmada por el cáncer en los próximos 50 años, si no disminuye el consumo de cigarrillos."

Como vemos, los hombres de ciencia se muestran terminantes en sus afirmaciones. En solamente un aspecto se muestran dubitativos. Es el que se refiere a la razón por la cual el cigarrillo resulta más peligroso que la pipa o el puro. Este "orden de peligrosidad" está perfectamente comprobado: sin embargo no se ha establecido el motivo.

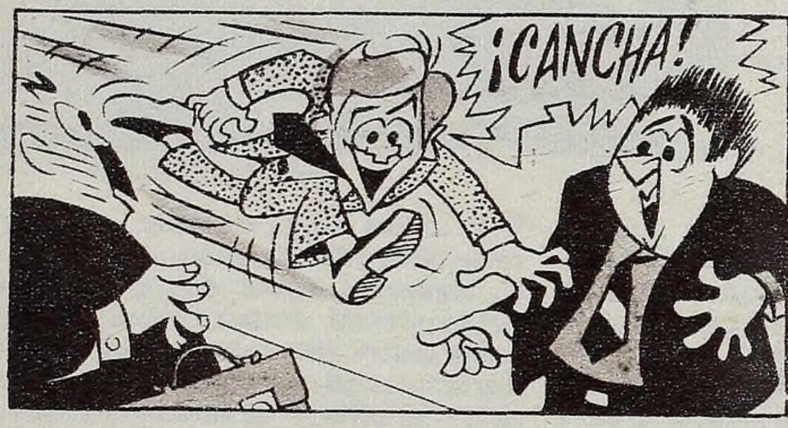
Y ahora una variante curiosa de esta debatida cuestión. Aceptado que el cigarrillo rubio es la forma más peligrosa de fumar y no pudiendo prescindir del tabaco, las mujeres norteamericanas crearon un "Comité de la pipa y el tabaco", todos cuyos miembros deben cumplir una condición primordial: fumar en pipa.

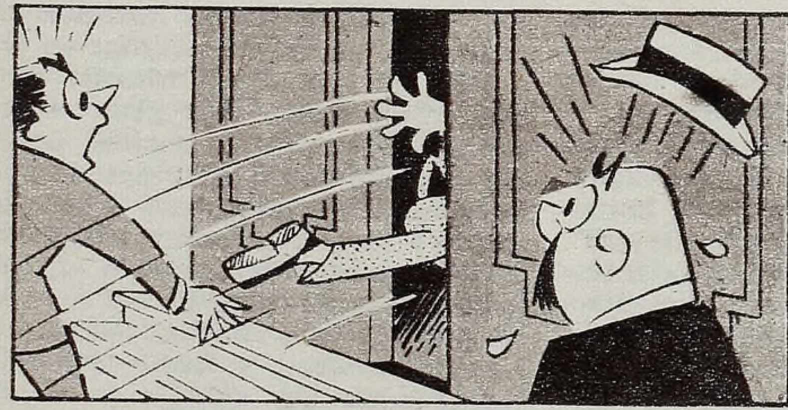
Fué así que un fabricante de estos adminículos, con gran sentido de la oportunidad, decidió presentar una colección de pipas de todos los tamaños y adecuadas a cada ocasión, ya que, según afirmaba, las mujeres elegantes deben serlo en todos los detalles. Se presentaron pipas para tarde, para noche, viajes, etc. Las de cocktail y fiesta tenían incrustaciones de alhajas y muchas de ellas costaban verdadera fortuna. Solamente un detalle poseían en común: las boquillas de tonalidad roja, que disimulaban las marcas de "rouge".

Con semejante "equipo" las norteamericanas piensan librar la batalla de la pipa. Pero a pesar de su consabida originalidad, esta vez no se han mostrado muy originales, porque sus antepasados indígenas fumaban en rudimentarias pipas antes de que Colón llegara a América.*

Telésforo por Escobar











El Tromp

Teatro brevísimo

Acción: en el interi de un tranvía. Person jes: dos muchachas. levantarse el telón u de ellas deja de leer diario que tiene en l manos y se dirige a otra.

Acto único

UNA. — Aquí di que un nonagenar acaba de morir. ¿Sab qué es un nonagenari



OTRA. — No, per sospecho que debe se gente muy enferma porque cada vez qu los diarios hablan d uno es para decir qu ha muerto... (Telón tris temente lento mie tras la primera reanu da la lectura.)

El gran canalla

Llevó a su pibe a un heladería donde ven dían helados de ci cuenta centavos y d un peso y le hizo com prar el de cincuent centavos asegurándol que estaba más frío.

Sin embargo...

Hablaban del carna val entre gente de edad Sin embargo nadie dij que los de antes era mucho mejores que lo de ahora.

en la Uña

Macoco por Mazzone

por Maney

No se ponía de acuerdo aquel matrimonio sobre el lugar donde irían a veranear. Sin embargo ella quería ir a Mar del Plata a jugar a la ruleta y él quería ir a Córdoba a descansar.

Galería de hombres famosos

El que compra a su hijo una revista de aventuras y sólo se la da después de haberla leído él.



Lo que decimos...

...antes de tener que salir a comprar un pedazo de hielo:

—¿Que si mi heladera funciona bien? ¡La tengo hace años y jamás se descompuso!

Y después que los amigos nos tienen bien agarrados:

—¡Suéltenme, que a ese grandote le quiero romper la cara!

Antología de frases célebres

—Sí, la última película que hice me salió magnífica pero no tuvo mucho éxito... No era una película de público. ¿Sabés?



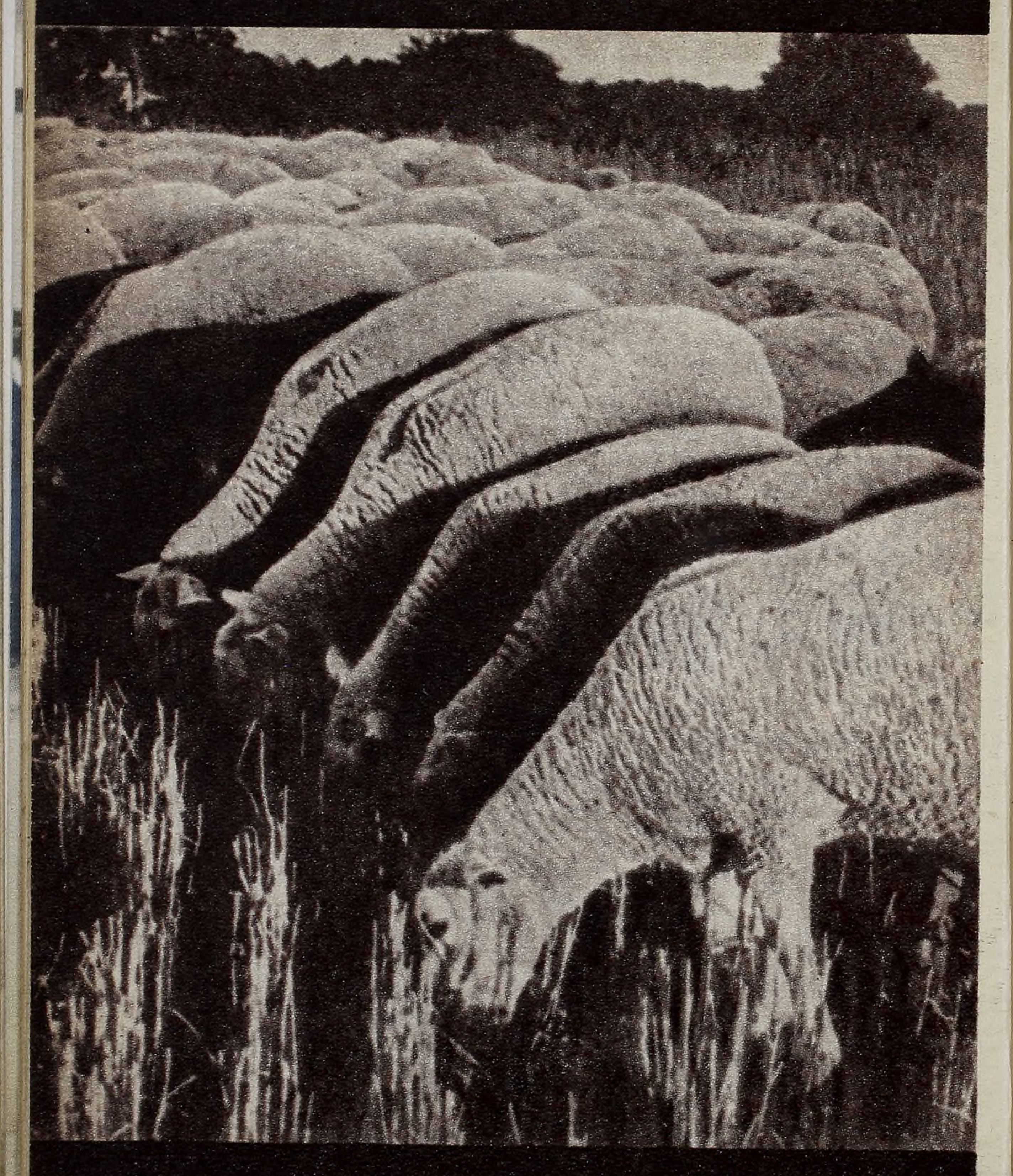








Como una...



OVEJAS

...y otra gota



ROCAS



UNA FORTUNA HECHA

Por GUARIN

CUANDO Estafilococo Gangreno decidió casarse con Lúpula Cervezi contaba con dos elementos importantes: un novio, es decir él, y una novia, es decir, ella. Lo demás estaba todo por verse, pero Estafi, como le decían sus íntimos, para abreviar, era un hombre que confiaba tanto en su buena estrella, como en el buen padre de su futura, hombre adinerado, que veía con buenos ojos su noviazgo. Pero, evidentemente, don Centeno Cervezi necesitaba consultar al oculista, pues al enterarse de la forma en que Estafi pensaba resolver su boda, resultó que su vista no era de tan buenos ojos.

—¿Ajá? —le dijo a Estafi apenas éste expuso su deseo de casarse cuanto antes— ¿Y con qué cuenta usted para mantener a mi hija?

—Con usted —replicó francamente Estafi— porque comprenderá fácilmente que no puedo privarle del placer de mantener a Lúpula con el tren de vida que acostumbra llevar.

—¿Y qué pasa con el tren suyo? —preguntó cautelosamente don Centeno.

—El tren mío, para decirlo con franqueza, anda un poco atrasado —reconoció Estafi— y suponía que, habiendo comodidad en el tren de su hija, podía conseguir un asientito.

A veces es mejor decir las cosas claramente, pero a veces no. Y esta vez era una de las negativas. Don Centeno se negó rotundamente a expender un pasaje para un tren que debía impulsar él, en persona, y a fuerza de dinero.

Pero hacía falta algo más fuerte para sacar del camino a Estafi. Y éste contaba en su favor con un recurso extraordinariamente valioso, que tenía la figura de Lúpula Cervezi. Y ella compartía ampliamente los puntos de vista de su amado, por lo que la sólida barricada que opuso el acaudalado señor a las pretensiones de su futuro yerno sufrió de repente una brecha tremenda. Y es que Lúpula ejercía una amplio dominio sobre la voluntad paterna. Y a pedido de ella, accedió a hablar

nuevamente con Estafi y le ofreció un plan:

—Ya que mi hija es tan necia de insistir en casarse con usted, le ofrezco lo siguiente —le dijo—: le daré un empleo en mi fábrica, con un sueldo generoso, para que puedan vivir decentemente.

—De ninguna manera puedo aceptar eso —replicó Estafi—; la gente diría que vivo de su dinero y los empleados de su fábrica me considerarían un intruso. Me abriré camino por mí mismo.

La respuesta anonadó a don Centeno, que no aguardaba una réplica semejante. Y le pareció buena la idea, por lo que retiró su barricada y consintió en el enlace de su hija con Estafi. Pero insistió, eso sí, en ver por lo menos los planos del camino que Estafi se abriría por sí mismo, a los efectos de solventar los gastos de su hogar.

Como eso era también lo que le agradaría saber a Estafi, éste se resignó a planificar algo que satisficiera la curiosidad de su futuro suegro. Y aventuró una idea sobre negocios importantísimos, que haría merced a sus grandes vinculaciones y que le permitirían redondear en poco término una respetable fortuna.

—No lo tome a mal —le dijo a Don Centeno— pero yo no puedo estar treinta años, como necesitó usted, para hacerme una fortuna. Y mis amigos me ayudarán a ganar tiempo y dinero.

La cosa le gustó a Don Centeno y en sucesivas conversaciones con su yerno en ciernes, le sugirió la posibilidad de que, en caso de que hubiera que hacer alguna inversión importante, él gustoso entraría en una combinacioncita, repartiendo las ganancias como buenos amigos y futuros parientes políticos que eran. Y, sin saberlo, fué el propio Don Centeno el que colocó la base del camino que iba a recorrer Estafi en pos de la fortuna. Apenas hizo la insinuación, en la instalación supersónica mental de Estafi se prendieron las lámparas rojas y una idea tomó cuerpo rápidamente. Ahí estaba el camino de la fortuna. Nada de luchar por hacerse de un pasar. Hízose en seguida esta reflexión:

—¿Para qué me voy a romper haciendo una fortuna si me ofrecen una hecha?

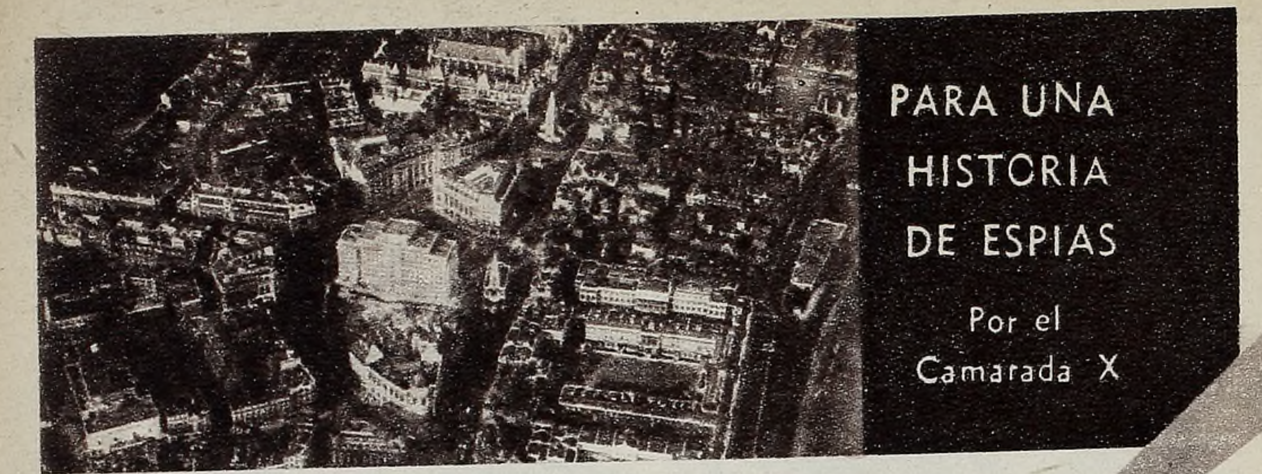
Y aceptó la sugerencia de don Centeno y lo embarcó en seguida en una serie de especulaciones y combinaciones financieras que rindieron pingües ganancias: Primero fué "Dopping", una fija que se dió y a la que había jugado diez mil ganadores. A don Centeno le dijo que se trataba de un golpe con unas acciones de las Minas del Rey Salomón. Luego fué un afortunado gol al 48, a la cabeza, unido a una redoblona en el Bosque, que salió redonda. Y a don Centeno se le dijo que era el propio Rockefeller quien había pasado el dato, porque se había atrasado con el alquiler en Wall Street y quería salir a flote sin dar la cara.

Entretanto se operó el casamiento de Estafi con Lúpula, Don Centeno puso un piso horizontal, un auto de dos cuadras de largo, un yate, alhajas, muebles, etc., y el dinero para dos meses en Bariloche, en luna de miel. Cuando estuvo todo asegurado, los golpes de Bolsa empezaron a salir mal y en menos de dos años, Don Centeno estaba, como quien dice, en Pampa y la vía, mientras su yerno tenía cuenta en seis bancos —cinco de ellos en el exterior del país— y, prácticamente, estaba en poder de toda la fortuna de su suegro.

Cuando Don Centeno se confesó arruinado, Estafi, que en el fondo no era mal muchacho, enfrentó a su padre político y le recordó sus conversaciones de años atrás cuando pretendía la mano de Lúpula.

—Ahora me hice una fortuna: es la suya —le dijo con su franqueza habitual—, pero para que vea que no soy mal tipo, se la devolveré toda. El dinero no hace la felicidad, Don Centeno. Vuelvo a mi primitiva idea de vivir a costa de un suegro rico. ¿Estamos?

Convencido a la fuerza, Don Centeno aceptó el trato. Pero en cuanto tuvo todo el dinero de nuevo en su poder, expulsó de su casa al yerno, tratándolo de canalla y sinvergüenza. Menos mal que en eso lo despertaron a Estafi y pudo recordar que todo era real hasta el momento en que se quedó con la fortuna de su suegro. Y para evitar que los sueños se convirtieran en realidad, se negó a ver más a su suegro, en defensa de sus propios intereses. *



No aparecieron aún los documenttos robados en Londres.

ATOMOS Disgregados

Varios trabajadores del mar, japoneses, murieron luego del experimento de la bomba de hidrógeno, hecho en el Pacífico.



★ **No apareció en Gran Bretaña un documento atómico robado.**

CUANDO en 1945 los norteamericanos arrojaron vanidosamente sobre Nagasaki e Hiroshima las dos primeras bombas atómicas que conoció el mundo civilizado, no sólo se iniciaba una era de extraordinarias posibilidades científicas en torno a esta nueva versión del infierno en píldoras, sino que se entraba en una novedosa, peligrosa y dramática carrera por la posesión de los secretos atómicos.

Pronto fueron apareciendo en Norteamérica los primeros acusados del gravísimo delito de haber vendido al extranjero los secretos que, según la pretensión estadounidense, no po-



En Norteamérica muy pronto fueron apareciendo los acusados de vender documentación atómica al extranjero. Entre éstos se encontraban los esposos Rosenberg, que fueron ajusticiados, con el consabido escándalo.

dían ser jamás de propiedad de otros países (menos desarrollados, naturalmente). Así se anotaron los norteamericanos puntos tan importantes como el ajusticiamiento de los esposos Rosenberg, y otros ejemplarizadores procedimientos contra los hombres que por unos pocos dólares quitaron al gran país de América la supremacía del átomo.

Luego, los mismos norteamericanos completaron su misión pacífica concretando la bomba de hidrógeno, que naturalmente fué experimentada en aguas del Pacífico, dado seguramente que el nombre de estas aguas se presta a tan loables experimentos para asegurar la paz por medio de la guerra. En tales experimentos murieron apenas una docena de trabajadores del mar, que además de trabajadores eran japoneses, y por lo tanto la rendición de cuentas sobre las víctimas no era ningún problema, ya que el Japón se había transformado, gracias a la bomba atómica, en un súbdito norteamericano.

Claro que en el terreno del espionaje se iba desarrollando en el país creador de la era atómica una suerte maravillosa de novela, corriendo numerosos espías tras las famosas piezas secretas del átomo y el hi-

drógeno. Entonces los norteamericanos inventaron la bomba de cobalto, cuyo secreto parece permanecer aún en secreto, ya que posiblemente no existe el secreto de una bomba que no existe. Todo esto no tiene ninguna importancia para los feroces enemigos de Norteamérica y ex aliados de la última guerra: los rusos, quienes están seguros de que ellos también tienen el secreto de todos estos argumentos pacificadores, que ya conocían seguramente los alemanes en 1945.

Lo más interesante de todos estos planteos atómicos, que han provocado indudable revuelo internacional, ya que en todos los países más o menos civilizados del mundo la ciencia se abocó a la aplicación, explicación y estudio de las teorías atómicas, el país que mayores muestras de despreocupación ha dado por el tema lo es Inglaterra. Parece ser que los ingleses ya tienen los secretos atómicos envasados y los venden al por mayor en cualquier farmacia de barrio. Casi todos los días nos enteramos de que a Gran Bretaña acaba de perdérsele uno de estos secretos. Hace pocas semanas lo comentábamos en estas notas a raíz del misterioso suicidio del teniente Trail, que cayó misteriosamente desde diez metros de altura en uno de los tantos edificios donde la vieja Albión guarda los secretos referentes a la bomba, los que en pocos segundos causó la destrucción total de Hiroshima en 1945. Una de las últimas noticias sobre Inglaterra y los átomos nos demuestra que la flema inglesa llega a incomprensibles extremos: ya hace quince días que los sabuesos británicos andan a la pesca de un portafolios que se perdió con una importante documentación atómica. La información dice que no ha aparecido aún el documento atómico robado el lunes 10 de enero en el local del servicio eléctrico de Gran Bretaña, en Londres. La policía prosigue su investigación, pero aumenta el convencimiento de que el portafolios que contenía el documento fué robado en la idea de que en su interior había dinero u objetos fáciles de vender. En efecto —sigue diciendo el cable—, desde hace un tiempo se venían produciendo robos de pequeñas sumas de dinero y de objetos diversos en las oficinas de la organización. La policía opina que el mismo ladrón se apoderó del portafolios y en tal caso habrá procedido a la destrucción del documento y vendido la cartera.

Esto es apenas una prueba más de lo despreciables que se están volviendo los documentos atómicos en el mundo, porque, o nosotros somos muy tontos, o este ladrón inglés es muy inteligente, ya que en cualquier momento un documento de tal naturaleza es mucho más vendible que todos los objetos de valor o el dinero que pudiera contener la desaparecida cartera. Sin embargo en estos casos el Intelligence Service Británico sabe muy bien cómo hay que proceder con una información de tal naturaleza. Entendamos que si se roba un documento secreto se salva la situación no informando acerca del robo, pero si el robo es realmente importante conviene decir que el ladrón es un imbécil y que debe haberlo destruído ignorante de su valor. Esto desvaloriza el documento por una parte, y por otra predispone al posible comprador de la pieza documental a creer que ha sido engañado, y esto se hace, indudablemente, una vez que se ha robado el documento. Antes, no se deja un portafolios con un secreto atómico sobre el escritorio de ninguna oficina donde se pueda disgregar una cosa tan importante como los átomos, con lo que quedamos en que o los átomos han perdido importancia, o los ingleses han perdido el tino, además del portafolios.

De todos modos, a nosotros nos alegra que continúen ocurriendo estas cosas en las misteriosas oficinas de los cautelosos servicios secretos internacionales, ya que así tenemos todas las semanas la posibilidad de cumplir con este espacio de historietas para una historia de espías. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."Mi cuñada se aga- a vuelta a vuelta en iscusiones con el loro, gritan tanto que al- orotan el barrio ente- . ¿Cree usted que me nvendría deshacerme l animalito?" (Wal- r Pigafetta, Londres.)

RESPUESTA: Eso es que más le convie- e: deshacerse de su ñada. Además, pien- que al loro podrá reglarlo con unas ga- etitas y algunas so- as del puchero, mien- as que a una cuñada hay manera de arre- arla nunca. Si se re- elve, escríbame, y yo mandaré la dirección una empresa que se pecializa en retirar ñadas de las casas, r peligrosas que sean.

PROBLEMA. — ."Vuelta a vuelta n premios a los tri- lantes que realizan tos de arrojo, ¿no po- ía hacerse algo pa- cido con los pasaje- s de los buques? (Ma- erta Triculita de Ben- í, Capital.)

RESPUESTA: Los ac- s de arrojo de los sajeros en un buque n tan frecuentes que merecen ser premia- s. ¿Quién, viajando un barco y con mar ada, no ha realizado acto de arrojo, apo- ndose en la borda?

PROBLEMA. — ..."He descubierto serias irregularidades en el Banco de Sangre donde yo trabajo: un enfermero ha robado varios litros para venderlos a una fábrica de morcilla de la otra cuadra... ¿Qué cree usted que debo hacer, caballero?" (Nicolás Paganada, Valparaíso.)



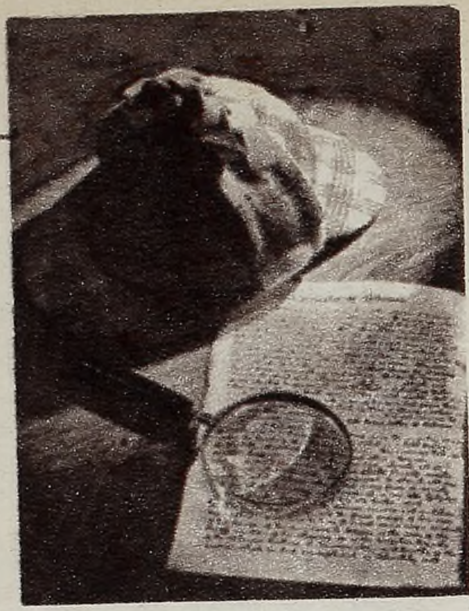
RESPUESTA: No veo motivo para alarmarse, salvo en el caso que las morcillas con sangre del grupo A sean comidas por tipos del grupo B o C... También puede ocurrir que hagan morcilla a la vasca con sangre de un gallego y se arme un conflicto regional de órdago, pero esa probabilidad es remotísima. Quédese tranquilo, y otra vez no sea tan soplón.

PROBLEMA. — ...¿Es verdad que los grandes jugadores de ajedrez cuando toman un caballo lanzan un relincho de alegría? ¿Y que cuando juegan a las "Damas" en las sociedades obreras ningún peón puede pasar por encima del vecino sin consultar el escalafón?" (Atalaya González, Mendoza.)

RESPUESTA: No, señor; esas son fantasías que le ha contado su abuelita para verlo contento, y nada más. Es cierto, en cambio, que cuando los empleados del Instituto Pasteur juegan un truco a "cara de perro" se ponen vacunas antirrábicas, y que está prohibido a los jugadores de "treinta y cuarenta" fumar de ochenta o noventa. Jugando a la lotería familiar, en casas muy pudorosas no se permite "anotar a la francesa", pues se considera altamente inmoral y tampoco se permite intercalar ternos violentos cuando no se puede hacer un ambo. Saludos para la chusma hogareña.

PROBLEMA. — ..."Me han dicho que trabajando en cueros pueden ganarse fortunas fabulosas..." (Miguel Tatarulín, Cañada Hueca.)

RESPUESTA: Depende de quien sea el que trabaje en cueros, pues no tendría la misma suerte, por ejemplo, Jane Russell que Boris Karloff. Es mucho más interesante, creo yo, dedicarse a las escobas, con las cuales se gana mucho libre de polvo y paja. Si tiene un millón de pesos, escríbame pronto. ✲



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blak

DOS HERIDAS DE BALA...

ASUNTO

En nuestra anterior entrega dejamos en libertad a los autores de una tentativa de robo, resistencia con armas a la autoridad, abuso de armas y homicidio en perjuicio de un policía. Se trataba de los cuatro ladrones que al ser descubierto cubrieron su retirada a balazos. Al pasar por frente al domicilio del agente Carlos A. Froyz, éste, que se hallaba de particular y franco de servicio, tomó parte en la persecución y en esas circunstancias fué alcanzado por un disparo que le causaría la muerte poco después.

Las investigaciones cayeron en punto muerto. La diversidad de hechos que reclaman la atención de los investigadores hizo que las fuerzas del orden, tras una serie de investigaciones, paralizaran, hasta obtener algunas referencias aptas, sus trabajos. Pero, en la seccional 48ª el jefe accidental de la misma, subcomisario Jorge Santo, y los oficiales Mattone, Martín y Añasco, tomaron como propio el esclarecimiento del hecho y a él dedicaron sus mejores esfuerzos, cumplidas sus tareas de todos los días.

No fué tarea fácil dar con los ladrones ni lograr su detención y posterior confesión. Los policías se dedicaron a frecuentar, de particular, por supuesto, las zonas donde se presumía se reunían los mal vivientes, hasta que consiguieron detener a tres de los autores del hecho. Eran Enrique Luis Isola, alias "el Liso", argentino, de 26 años, soltero, a quien se le secuestró una pistola Ballester Molina, Rigaud, calibre 45, que fué la utilizada en el hecho que relatamos, además de dos cargadores hurtados al ejército; Pedro Muiño, de 23 años, alias "el Patón", y Carlos Alberto Inverardi, alias "Barullo", domiciliado en Morón.

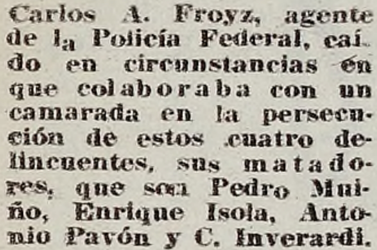
Los nombrados, juntamente con un cuarto sujeto —al que en esos momentos se buscaba— eran los autores del asesinato del agente Froyz. Confesaron, además, haber cometido cerca de 30 sustracciones en la zona del Oeste y tener captura recomendad por numerosos magistrados, en razón de estar complicados en d tintos delitos.

Isola tenía pendiente una conde de 25 años de prisión por homicid calificado de perversidad brutal. tando en la cárcel simuló con ta habilidad haber perdido el jui que fué recluído en un instituto pecializado, de donde no le fué fícil huir, para volver a dedica a la comisión de delitos, más o nos por la fecha en que el age Froyz halló la muerte a manos uno de los integrantes de la gav que capitaneaba. Quedaba, sin e bargo, un prófugo que, por supues se sabía quién era.

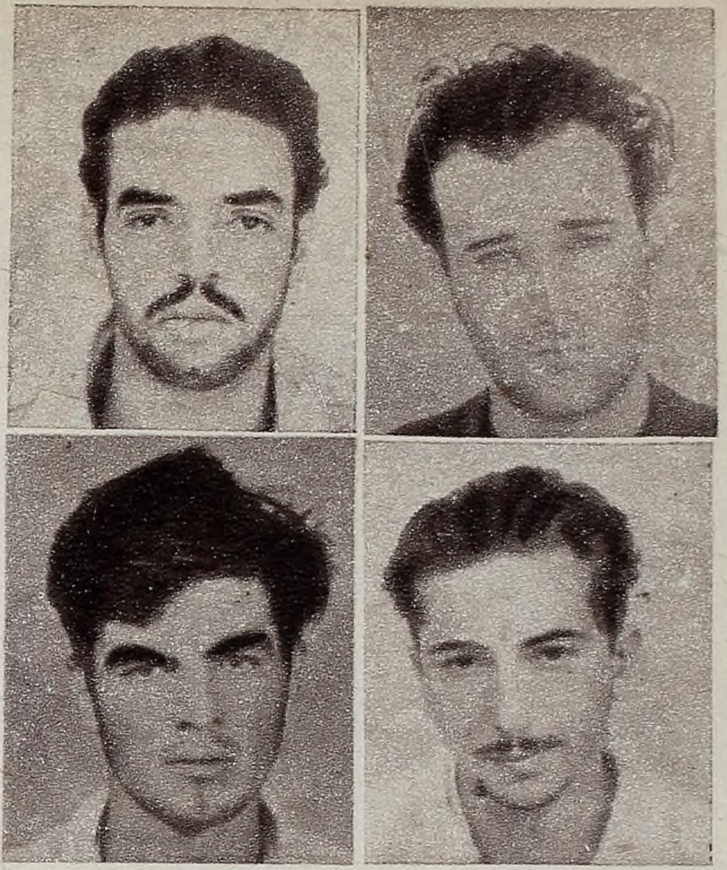
Las diligencias fueron encomen das a personal de la sección Servi Externo, a cargo del subcomisa Juan Albino Vilar. Este, a su eligió a los oficiales Castro Dev Marchi, Remedi, al suboficial Paola y a los agentes Rodríguez Tórtora, para que dieran con el p fugo y con quienes lo habían co jado.

Fué así como sus pasos fueron guidos por distintas localidades interior, y del Gran Buenos Ai





Carlos A. Froyz, agente de la Policía Federal, caído en circunstancias en que colaboraba con un camarada en la persecución de estos cuatro delincuentes, sus matadores, que son Pedro Muiño, Enrique Isola, Antonio Pavón y C. Inverardi.



hasta llegar a Claypole, en la provincia de Buenos Aires, donde había sido alojado por un sujeto amigo suyo, Angel Roberto Plan, argentino, de 29 años, el cual, a fines de diciembre, cansado de los desórdenes que provocaba el hasta ahora desconocido ladrón, que no había vacilado en hurtarle a su amigo algunas aves de corral de su propiedad.

Rota la amistad, el cuarto complicado en la muerte del agente Froyz se vino a la capital. El día 31 de diciembre se encontró con Plan en un baldío de Castañón y Fructuoso Rivera y se suscitó entre ambos una incidencia que epilogó a balazos. De resultas de ello, Plan resultó ileso, hiriendo a su antagonista de sendos balazos en las piernas.

Como buen perdedor, el delincuente silenció el hecho y se curó como podía. No en balde se trataba de Antonio Pavón Benavente, alias "el loco Quaranta", de 19 años, calificado como sujeto peligroso, requerido por numerosos delitos y hombre de avería. Es hijo del famoso delincuente, el pistolero Manuel Pavón, alias "el pibe Araujo", muerto en un tiroteo sostenido con la policía. Al ser detenido, aun no estaba curado totalmente de las heridas de bala y en su poder se hallaron elementos para delinquir. De sus confesiones surgió su complicidad con los siguientes delincuentes, también detenidos: José Bustos, alias "el Gorrita"; Carlos Alberto Amuchástegui, alias "el Lungo"; José María Nozica, clasificado como "scruchante", y Juan Adolfo Bustamante, argentino, de 41 años, soltero, quien ha sufrido varias condenas y que actuaba como "asesor" de la gavilla, además de aportar su actuación personal.

Así fué como, por el detalle de las dos heridas de bala que quiso curarse por su propia cuenta, cayó el hijo del "pibe Araujo" en manos de la policía, facilitando el esclarecimiento del homicidio del agente Froyz y, a la vez, de otros numerosos delitos, juntamente con los ignorados autores a los que él denunció ante los interrogatorios policiales.

Que siempre encontrará la justicia un hilo que puede parecer insignificante, pero que en la órbita de las lógicas suspicacias policiales, siempre pueden servir para llegar a encontrar el ovillo... Como en este y muchos casos que hemos visto. ✲

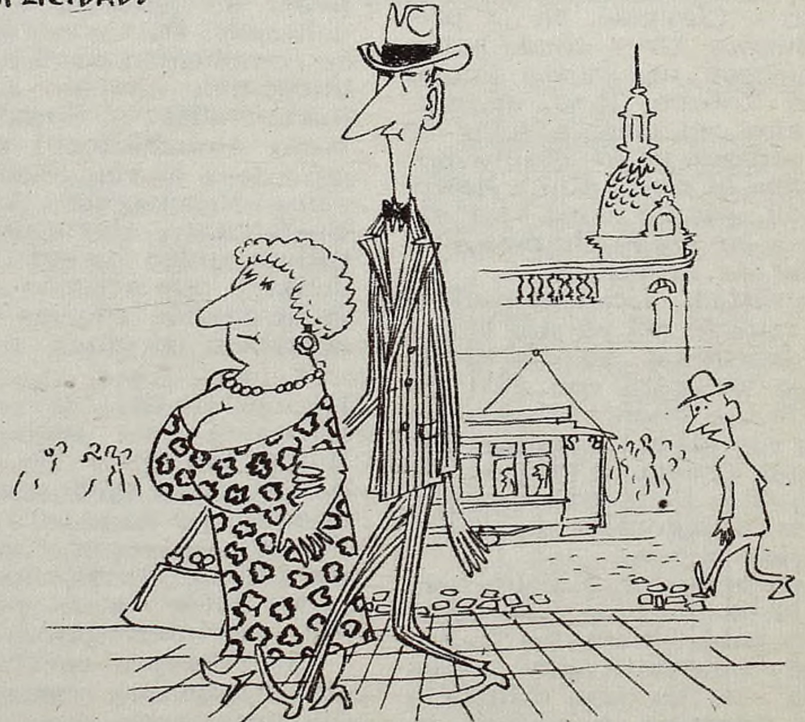
Páginas Subrayadas

por Bayó



LA VERDAD TRIUNFA POR SÍ MISMA; LA MENTIRA NECESITA SIEMPRE COMPLICIDAD.-

Epicteto



LA NATURALEZA NADA HACE INÚTIL, NO FALTA EN LO NECESARIO, NI ABUNDA EN LO SUPERFLUO.-

Aristóteles

EL SECRETO DE UN EXITO

DEBRA PAGET

SUPO PARARSE SOBRE SUS PIES

por César Agreste



EN el próximo mes de agosto Debra Paget cumplirá 22 años. El acontecimiento la sorprenderá transformada en una estrella de primera magnitud en la constelación de Hollywood. Todo ha ocurrido tan velozmente, que ella es la primera sorprendida de su triunfo, que todos sin excepción encuentran justificado por el talento y la belleza que la distinguen.

Hace un par de años,



Debra Paget era una más entre cientos de muchachas anónimas, sólo que a su favor existía la circunstancia de estar dotada de poderosos encantos físicos y un maravilloso talento para la danza clásica. Un día cualquiera la fortuna intervino encarnada en la persona de Iván Khan, famoso "explorador" de la 20th Century Fox a quien se deben sensacionales descubrimientos. Impresionado éste por la personalidad de Debra Paget la citó para una



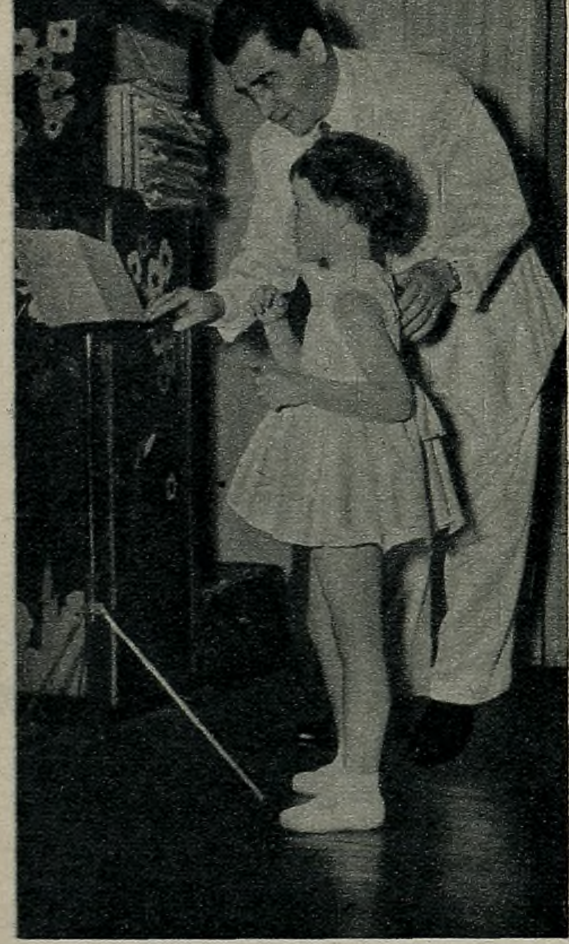


prueba y los resultados le significaron un valioso contrato con esos estudios.

No tardó en poner de relieves sus condiciones, no sólo para la danza, sino también para el drama. Luego de aparecer en "Los miserables", le fueron asignados simultáneamente papeles importantes en "El príncipe valiente" y "Demetrio y los gladiadores", que le permitieron adquirir un rango estelar en un tiempo brevísimo.

En un penetrante análisis de la personalidad de Debra Paget, hecho por el célebre doctor Poponee para la revista "Movieland", explica su triunfo con expresiones muy simples, diciendo que es una muchacha que ha sabido estarse bien firme sobre sus pies. Y luego agrega, para aclarar el concepto, que el éxito no la ha tomado de sorpresa y ha sabido dosificar inteligentemente su tiempo y sus energías en perfeccionarse, para llegar a ser una artista completa. *

No por ser una concertista de "nota" Delia olvida sus juguetes.



Delia Nélida solfeando de acuerdo con la excelente dirección de su padre.

EN CASA DE HERRERO...

por Hebe Norman

Fines de febrero de 1950. En casa del profesor de música José Milano reinaba la alegría. La cigüeña había dejado a la señora Ida Gohner una espléndida criatura que fué llamada Delia Nélida...

Dos años y medio después, entre una y otra alumna, don José advirtió que su hijita echaba por tierra aquel viejo adagio de "En casa de herrero, cuchillo de palo"... Era que la pequeña poseía verdaderas dotes musicales y demostraba una asombrosa agilidad mental. Asimilaba, con facilidad digna de ser aprovechada, cualquier indicación que el padre —viejo profesor— le hacía sobre música. Desde entonces el señor Milano usó de toda su habilidad y de toda su técnica, al servicio del amor, para hacer de su hija una verdadera concertista.

Hoy... Hoy Delia Nélida ejecuta e interpreta (léase bien: interpreta) más de cincuenta composiciones que van desde Chopin, Beethoven, Brahms, Schubert, Mozart, llegan a Ginastera entre los nuestros abarcando música clásica y criolla.

En 1953, Delia se presentaba en público. La cálida recepción casi obligada, de parte del público, ante la pequeña figura que no alcanzaba a los pedales, se transformó en calurosa ovación al advertir su técnica. Por supuesto que en esta era justicialista su primer concierto estuvo patrocinado nada menos que por la Fundación "Eva Perón".

Delia sigue siendo una niña común. No tiene ninguna de las malas costumbres de los niños "prodigio", aun siéndolo. Juega con sus hermanitos —José Rubén y Carlos Norberto— y le discute, sobre música, por supuesto, a la hermana, ya bastante más crecida y también concertista.

En el taburete del piano Delia se transfigura. Es cuando "vive" lo que interpreta. Su padre y maestro tiene el buen tino de explicarle adecuadamente qué es lo que quiere significar la música, o los motivos que inspiraron a su autor... Y ella, al comprender, pone vida en la ejecución...

Una vez que nuestro compañero Barrios documentó la visita, Delia nos entusiasmó con su digitación perfecta y su "fuerza" haciéndonos escuchar el "Momento musical", de



Desde Chopin a Ginastera la pequeña artista muestra su talento en el piano.

Schubert, y la "Milonga", de Ginastera, con el mismo colorido, igual talento —que lo tiene— y naturalidad con que ejecuta una zamba, una canción italiana o una vidalita.

Es que la pequeña concertista — una de las más pequeñas del Universo— tiene una recia personalidad y vibra con las interpretaciones. Es que nació al mundo maravilloso de la música, sin conocer aun el alfabeto, por ese puente maravilloso que es la escala musical. Donde con las siete notas —¡tan simples!— se pintan, expresan y escriben obras tan imperecederas como el genio de sus autores... *

No hay que perderse, y es bueno que Delia observe las indicaciones sobre matices que hace su maestro.

El misterio de

El Yelmo de Mambrin

Los materialistas se apoderaron de la Ciencia —con mayúscula, por supuesto— para atacar y derrotar, según ellos, a los espiritualistas. En su campaña contra la metafísica, los denodados partidarios de la materia **for ever** se la tomaron casi exclusivamente contra la religión, contra el sentido religioso del hombre. Algunos dijeron que es un simple fruto del miedo; otros opinaron que estaba bien para las mujeres; estotros, más resueltamente metafóricos, sostuvieron que era "el opio de los pueblos"... Bueno. Pero ocurre que no sólo la religión es metafísica. Todo lo que hace del hombre un hombre es metafísica, desde el altar de Abel y la ciudad de Caín, y las pinturas de Altamira y el laberinto de Creta, hasta el Partenón y la Torre de Babel, y el museo del Prado y la torre Eiffel... Es metafísica aunque sea de algo tan materialmente material como el hierro y los ladrillos, o las sales de plomo y el carbón... Es que el hombre se manifiesta por la metafísica, precisamente porque se manifiesta inteligentemente. Hay quien sostiene que también los animales tienen inteligencia —de donde se sueltan a afirmar que también tienen alma—, pero nadie podrá jamás ofrecer una sola muestra de **metafísica zoológica** (epigramas aparte). La religión es, desde luego, una prueba de inteligencia; la prueba inmemorial que viene dando el hombre desde su **debut** en la Tierra, y que es prolijamente ratificada, por amena reducción al absurdo, por aquellos que niegan toda suerte de religión teolátrica. Porque ocurre que los antirreligiosos son mucho más devotos de su irreligión que los religiosos de su religión; precisamente por aquello de que los "antis" se particularizan de tal modo con sus odiados "ismos" que terminan por convertirse en sus satélites... (Quizá para acecharlos mejor y lanzarse sobre ellos —como los indios en sus carreras circular alrededor de los campamentos bla cos—, acaso secretamente fascinad por su invencible atracción...) P que ocurre que el que cree en Di y sus revelaciones no puede ya cre en cualquier cosa; en tanto que huérfano de fe está expuesto a t garse cualquier superchería en cu quier momento.

De aquí lo que hemos llamado guna vez "la credulidad de los escé ticos". De aquí, por cierto, el éxi del marxismo en el campo proletar abonado inconscientemente por irreligiosidad y el laicismo liberal Y aquí la primera irremisible c tradicción de los materialistas... los materialistas, que, perdido el lor de sus convicciones, no se at ven a pronunciarse contra la cul ra... Y bien sabéis que el ideal h mano del materialismo no podría otro que el troglodita, si no fue porque el memorable abuelo caver cola supo pintar, cantar, bailar torear... Si no fuera porque el t glodita fué metafísico, porque me físico fué el hombre desde el prim instante de su ser natural. Por aq llo del "soplo de Dios", natural sobrenaturalmente. Los materialis no se atrevieron a pronunciarse c tra la cultura, porque habrían si destruídos ipso facto. Porque el ho bre es esencialmente cultura, por sencilla razón de que es un anim —no tanto racional, acaso— lite rio. Un ultraanimal capaz de rec dar e imaginar; un ultraanimal in ligente capaz de entender y de cre un ultraanimal voluntarioso capaz amar y de querer; un ultraanim alegre capaz de reír y corregir; animal metafísico, sencillamente. P eso es espiritual —aunque sea ma rialista—, porque es una perso humana: un animal con alma inm tal hecha a imagen y semejanza Dios.

Es en la tantas veces contempla mitología donde encontramos lo q

podríamos llamar "la nebulosa de la ultura"... Allí están todavía sin eparar se la religión y la poesía, la literatura y el arte: el Olimpo y el Parnaso. Es la metafísica inmemorial. Los materialistas arremetieron contra el Olimpo —por eso se consideran, quizá, los titanes del progreso—, pero no se atrevieron con el Parnaso. Tuvieron miedo de la suprema confidencia de las ideas homogéneas. De aquí que dieran en la misteriosa duplicidad de declararse materialistas y seguir hablando, empero, de las artes y las letras bajo el curioso modismo de "las cosas del espíritu"... Y la verdad es que para sentarse en el Parnaso hay que arrodillarse primero en el Olimpo. Por Apolo y Atenea. Por el hijo de Zeus y Latona. Por la hija de Zeus en la imaginación de Zeus, en la literatura de Zeus... Advertid que Atenea nace a la inmortalidad de los dioses en el cuenco del yelmo de Zeus: en esa simbiosis impresionante de religión, guerra y cultura: en ese yelmo de Zeus que es, naturalmente, el misterio del Yelmo de Mambrino al pasar de la mitología a la caballería; ese Yelmo de Mambrino que es, sobrenaturalmente, el misterio de la caballería en la demanda del Santo Grial...

La imaginación de los hombres ha tendido siempre a lo maravilloso. Precisamente porque el hombre viene de lo maravilloso. El hombre tiende a mirar a las estrellas y descubrir en ellas esa mágica literatura de las constelaciones y el Zodíaco. Precisamente porque el hombre viene de lo alto... (Quizá decimos por eso que los hijos descienden de los padres.) El hombre descubrió la literatura precisamente porque nació en olor de religión. Por eso el hombre tiene sentido de perdurabilidad. Y por eso busca encontrar —o inventar, que es descubrir— recursos sobrenaturales para su acción meramente natural. Entre ellos, ha suspirado siempre por dos dones preciosos: la invisibilidad y la invulnerabilidad, que son, ni más ni menos, las oposiciones en vida carnal a condiciones puramente espirituales. El hombre querría poder hacerse invisible a voluntad, y ha soñado siempre con hacerse invulnerable, como con mantenerse joven... La literatura es testigo. Recordad la invulnerabilidad de Aquiles y Sigfrido —con las fatales limitaciones del talón y la hojita en la espalda— y la invisibilidad de Perseo y Arlequín, por el gorro oscuro y el sable de madera... La invulnerabilidad es prenda de inmortalidad, y es este afán de inmortalidad el que mueve al hombre a la santidad, el heroísmo y la poesía. El eterno nombre y fama de los caballeros y la sed de gloria de los mártires: lo que movió a los niños Teresa y Rodrigo de Cepeda... A la que fué, andando el tiempo y las tierras de Castilla, santa doctora y fundadora, y al que fué, andando el tiempo y las aguas del Atlántico, esforzado conquistador y fundador... Cofundador de nuestra c i u d a d de Santa María de los Buenos Aires, por cierto. Aquel Rodrigo de Cepeda, hermano menor de la alegre santa abulense, que vino con la expedición de don Pedro de Mendoza, primer Adelantado de las Españas en el Río de la Plata. Es la deseada invulnerabilidad no para ahorrarse el miedo a la muerte, sino para poder servir indefinidamente. Es el misterio del Yelmo de Mambrino —el rey moro, y retened la sutileza de su morería—, que hacía invulnerable a quien lo conquistare. Es el misterio de su conquista por el Caballero Don Quijote de la Mancha, y su burla por el infiel cronista Hamete Benengeli...

Seguramente, el Yelmo de Mambrino fué creado para que lo conquistara Don Quijote, y sin duda había que pasar por la prueba de que estuviera en poder de los infieles. Como el Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. El Yelmo de Mambrino debía padecer fuerza, como el Paraíso, como el Santo Grial... Bien sabéis que se ha visto en el Santo Grial —según las distintas versiones caballerescas que existen a su respecto— ya el Cáliz de la Ultima Cena donde Nuestro Señor transubstanció el vino en su Sangre, ya el Plato de la misma Cena donde transformó el pan en su Cuerpo —la institución de la Eucaristía—, ya el Vaso en que José de Arimatea recogió la Sangre del costado de Cristo vertida por la lanza del tuerto Longinos... Conocéis, por supuesto, los empeños de los caballeros de la Tabla Redonda en conquistar la preciosa reliquia, y cómo fracasan Galván y Lanzarote —Gawain y Lancelot— y triunfa Perceval el Valiente... Aunque otras versiones dicen que fué empresa reservada a la pureza y virtud de Galaad el Virgen, el hijo de Lanzarote... Y aquí el misterio del Santo Grial en su acepción de Plato: misterio revelado por el ilustre Bu-

raud en su estudio sobre la memorable **Conquista del Grial**... Porque, según el inspirado autor, el Grial no habría sido conquistado por Perceval el Valiente ni por Galaad el Virgen, sino, sencillamente, por Don Quijote —el caballero universal—, y el Grial sería el mismo Yelmo de Membrino...

El misterio del Yelmo de Mambrino es este ser el Plato de la Ultima Cena, cuna de la Eucaristía, y estar destinado a cubrir la cabeza, por los siglos de los siglos, del Caballero de la Fe, la Esperanza y la Caridad; el Caballero del Amor al Prójimo. El misterio del Yelmo de Mambrino es ser la aureola de santidad, heroísmo y poesía de Don Quijote, y haber sido puesto en burlas bajo las especies de una bacía de barbero por el moro Benengeli. Una bacía de azófar, una taza de barbero... El recipiente de la charlatanería, la pedantería y el materialismo anticaballeresco de maese Nicolás. La bacía en que, sin duda, el tal maese Nicolás le hacía la barba al cura del lugar, el cura funcional y burocrático, que no amaba a los corderos de su majada; el cura que se erigió en juez, cuando su obligación era ser pastor.

El misterio del Yelmo de Mambrino es que estaba reservado a Don Quijote porque era el marco del Espejo de la Caridad, que es el Caballero; aquella caridad dinámica que le hacía llamar princesas a la Molinera y la Tolosa, las asombradas mozas del partido, por ello solo novicias ya de Magdalenas; ya redimidas y reparadas por la caridad caballeresca. El misterio del Yelmo de Mambrino —que Don Quijote juró conquistar cuando quedó rota su celada en el combate con el vizcaíno Sancho de Azpeitia— es que se lo tomó a un pagano que lo arrojó y huyó presa de terror ante la acometida del Caballero... Un moro, sin duda, a quien su hermano Benengeli disfraza de barbero. El misterio del Yelmo de Mambrino es que tie[ne] grabadas en su ala de oro las pa[la]bras con que se presenta el Ca[ba]llero: "¡Yo sé quién soy!"... El m[is]terio del Yelmo de Mambrino es q[ue] fué conquistado por el Héroe ju[s]to a tiempo de libertar con él como [pri]mera a los galeotes que llevaban a [las] gurapas del rey, para recibir lue[go] el nunca entendido aunque altísi[mo] premio de la ingratitud, que es [el] triunfo en los demás por el fraca[so] en uno mismo: el triunfo de la [ca]ridad abnegada sobre la vanidad [de] la proeza. Porque el Yelmo de Ma[m]brino es el casco de la justicia y [la] corona de la fortaleza, el espejo [de] la prudencia y el vaso de la templa[n]za.

El misterio del Yelmo de Mamb[ri]no es que es el timbre heráldico [de] la progenie quijotesca, así como [el] tronco de encina de Diego Pérez [de] Vargas Machuca es el claustro m[a]terno de la lanza de Don Quijo[te] (que no fué obra de Vulcano, si[no] del Arcángel San Miguel, por sa[bi]do). El misterio del Yelmo de Ma[m]brino es ser la garantía de la inv[ul]nerabilidad metafísica de los grand[es] capitanes que ayudaron a la Cruz [a] encaramarse sobre la Encina. [El] misterio de cuantos pusieron su [es]cudo y su metafísica sobre su [ca]beza, que hicieron de su sentido h[e]roico de la universalidad el Yelm[o] de Mambrino de su invulnerabilid[ad] al desaliento y el desmayo, el retr[o]ceso y la flaqueza. Es el alto mis[te]rio de los héroes constructores [de] pueblos, descubridores e inventor[es] de ínsulas y tierras firmes... El m[is]terio de Colón y los Pinzón, de Alo[n]so de Ojeda y Juan de la Cosa, n[a]vegantes, cruzados, misioneros, c[a]balleros de la mar océano.

Es el misterio de nuestro José [de] San Martín, que demostró a los e[s]pañoles de la Península que la Am[é]rica Hispánica era el solar de l[os] hijos de los españoles que vinier[on] y no la colonia de los descendient[es] de los que se quedaron... *

Buen recurso

Un sastre londinense, domiciliado en la célebre Bond Street, exp[u]so, hace poco, en su escaparate vacío, el siguiente cartel: "En vis[ta] de que la gran mayoría de mi distinguida clientela no cumple co[n] sus obligaciones, me veo precisado a cerrar mi establecimiento. E[n] los próximos días y en este mismo lugar publicaré la lista de l[os] morosos." El éxito no se hizo esperar: a las 24 horas el sastre [se] había embolsado ya la mayor parte de las cuentas pendientes.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—COMENTANDO el empedrado de las primeras calles de la ciudad —expresábase Don X— ajustamos, en lo principal, la toma de conocimientos sobre ese particular al Informe Proyecto presentado al virrey en 1778. El tal documento refiérese, asimismo, a la "formación de un muelle" y como esos antecedentes son absolutamente aceptados como ciertos, habremos de citarlos y comentarlos para analizar y apreciar las primeras inquietudes de quienes tuvieron la responsabilidad de crear.

"La parte que corresponde a este aspecto que nos interesa hoy, dice así: "La tercera y última obra que incluye éste, mi proyecto, y de que necesita la ciudad, es la **construcción de un muelle** que sirviendo de abrigo a las embarcaciones que navegan este río, les facilite cargar y descargar con facilidad y poder salir del puerto sin esperar más que al viento favorable consiguiendo de este modo el comercio marítimo las comodidades de la **brevedad y ahorro en el transporte** en todos sus viajes y remesas de efectos.

"Los atrasos que se experimentan por causa de esta obra son tan visibles, que omitiría el referirlos a no haberlo practicado con las de los antecedentes, pero por esta razón los tocaré en ésta muy ligeramente.

"Siendo esta ciudad el centro del comercio que se hace en este virreinato, a ella se han de encaminar todos los efectos tanto marítimos, como terrestres; por lo que se hace precisa la frecuencia de viajes de las lanchas para traer de Montevideo los efectos europeos y llevar los americanos; y no teniendo donde cargar y descargar sino en el Riachuelo, se ve claramente cuantas demoras y perjuicios se originarán por esto, pues regularmente cuando llegan cargadas, tienen que esperar muchos días en balizas sin poder entrar por falta de marea; y para salir sucede lo mismo, pues cuando el viento es favorable les falta marea, y teniendo ésta, les falta aquél; de modo que en estas demoras pierden la mitad del tiempo, atrasándose los interesados, y muchas veces el Real Servicio en que son de mucho precio los instantes.

"En la conducción de los efectos desde Barracas (que es donde está el embarcadero) hay una legua a esta ciudad, y el de llevar los que se deben embarcar ocasionan muchos gastos a los interesados. No sucedería esto si se verificara la **construcción de un muelle**, en cualquier paraje del que llamamos "Bajo"; pues ocupando el centro de la ciudad serían muy pocos los costos; no se demorarían las lanchas en la entrada y salida por falta de marea, duplicarían los viajes y, por consiguiente, bajaría el precio de los fletes y se lograría todo más acomodado y abundante." *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La mujer, como los hombres timoratos, en los momentos más difíciles piensan con las piernas.

★ *Las mujeres bien plantadas son precisamente a las que no les agrada echar raíces en ningún lado.*

★ **Cuando una mujer lleva sus piernas bien enfundadas, es cuando existe mayor peligro de que disparen.**

★ Las piernas son los recursos con que cuentan las mujeres bonitas para mantener su equilibrio... económico.

★ *Ante los cruces de piernas, como ante los cruces ferroviarios, conviene tener en cuenta la clásica advertencia: Pare... Mire... Escuche...*





Lili St. Cyr no tiene las botas de las siete leguas, pero, en cambio, posee unas piernas tan bien dotadas que la llevarán muy lejos en Hollywood.

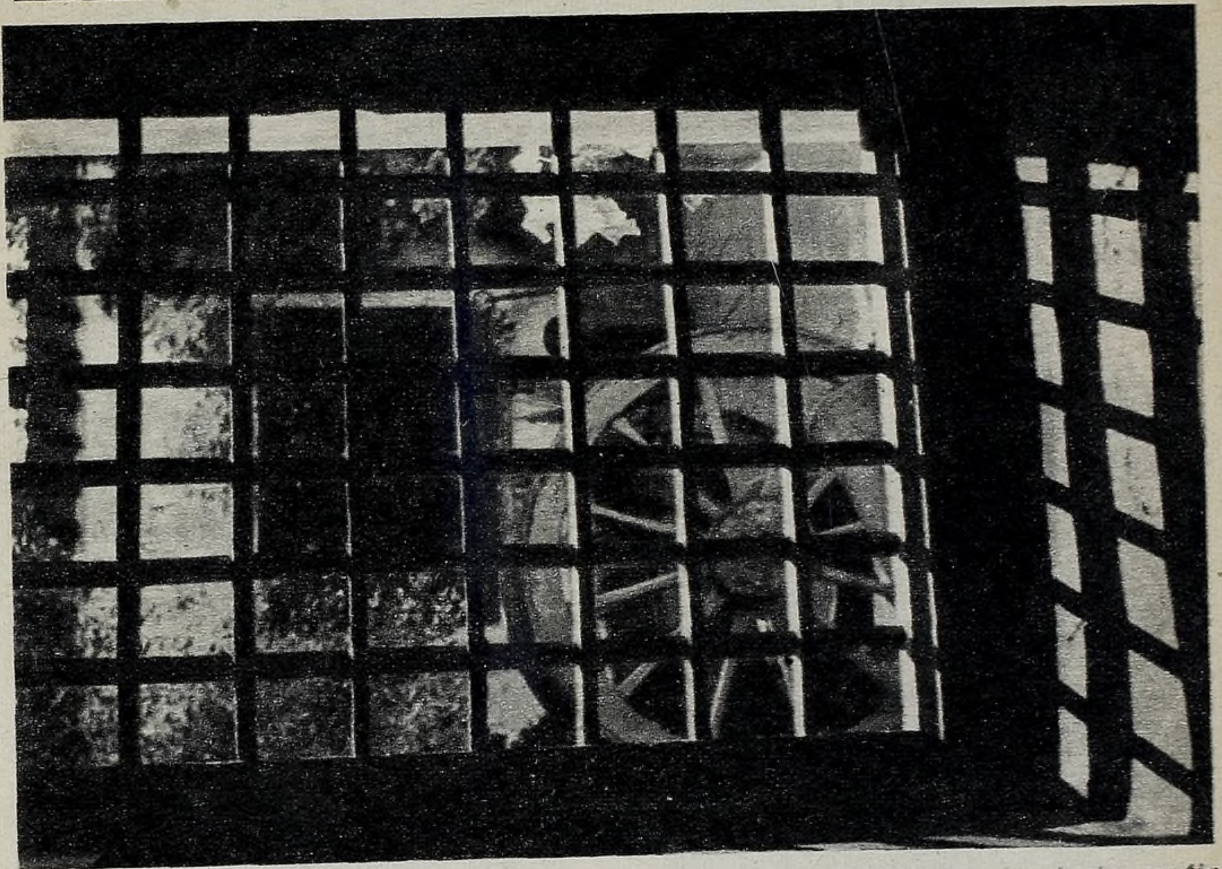
★ **Como las edificaciones, las mujeres necesitan tener buenas bases para llegar más alto.**

★ Que una mujer sea diestra en el manejo de pies, no significa que no pueda andar en malos pasos.

★ *—He asegurado mis piernas en cien mil pesos...*
—Te las deben haber cotizado al peso...

★ **Sólo las mujeres que tienen piernas bonitas utilizan los lugares públicos para arreglarse las medias.**

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Buenos Aires de 1880. Chata y polvorienta como ciudad de provincia nadie pudo soñar que en poco más de setenta años llegaría a ser lo que es hoy.



Mirilla que protegía uno de los lóbregos e inhospitalarios calabozos del siglo pasado. En la Argentina de hoy todo esto no es más que un mal sueño.



LAUREN
BACALL
(De los estudios
Warner Bros.)



LAUREN BACALL

El triunfo de la personalidad

TIENE una personalidad semejante a la de Marlene Dietrich. Su voz, no precisamente dulce, constituye uno de sus principales atractivos. Con Humphrey Bogart forman "el matrimonio más feo de Hollywood".

Estas y centenares de cosas por el estilo se han escrito acerca de Lauren Bacall. Favorables unas y opuestas otras, lo cierto es que Lauren Bacall es actualmente una estrella de primera línea en la pantalla, aplaudida por su talento tanto como por su singular personalidad.

Lo singular parece ser el signo distintivo en Lauren. La historia de su éxito está unida por dos puntos distantes: de acomodadora de un teatro de Saint James a estrella cinematográfica. En el medio, una serie de acontecimientos insospechadamente enlazados entre sí.

El primero de esos hechos tuvo su origen cuando atrajo la atención de la esposa del director de cine Howard Hawks una fotografía suya publicada en la revista "Harper's Bazzaar". Tanto el rostro como la figura causaron la mejor impresión a Hawks, quien de inmediato la llamó urgentemente a Hollywood.

El contrato fué la inmediata consecuencia, y después trámites de rutina, estudios de arte dramático, pruebas, etcétera. Tres meses después hacía su debut en un rol estelar en la película "Tener o no tener", en pareja con Humphrey Bogart. En mitad del rodaje de este film se escribía otro de los episodios que transformarían la vida de Lauren Bacall. A pesar de ser él 23 años mayor que ella, y tener en su haber dos divorcios, ambos se casaban, contrariando el escepticismo general.

La película resultó un fracaso, pero nacía con ella una nueva personalidad en Hollywood. Los hermanos Warner se apresuraron a pagar a Howard Hawks una elevada suma para que le transfiriera el contrato. Y no se equivocaron. Bastarían un par de películas más —"Agente confidencial", con Charles Boyer, y "Al borde del abismo", en pareja con Humphrey Bogart— para consagrar a Lauren Bacall.

Pero el triunfo sería por partida doble. Triunfo en el arte y en el matrimonio. Ni la abismal diferencia de edad, ni el carácter fuertemente individualista de ambos, fueron barreras para su felicidad. Lauren Bacall no sólo convirtió en docilidad la rebeldía de Humphrey Bogart, sino que le dió una dicha desconocida para él: un hijo.

Todavía no se ha escrito el último capítulo en la historia de Lauren Bacall. Porque su historia se proyecta hacia el futuro en una sucesión de triunfos, jalonados en títulos de este tenor: "¿Cómo pescar a un millonario?" y "El mundo de las mujeres". *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

DOS CRIMENES MONSTRUOSOS

por ANDRES BELTRAN

TODOS los crímenes, indiscutiblemente, son reprobables y provocan en las gentes de bien un sentimiento de animadversión contra quienes —cualquiera fuera el motivo con que pretendan justificarse— toman justicia por su mano. Eso en el caso de los homicidios comunes, ya sean pasionales, en estado de emoción violenta, en riña, por venganza o por intereses. Porque cuando la muerte de un semejante se hace para cometer o encubrir un robo, ya cae en la categoría de los sucesos que no admiten explicación alguna y hace meditar a los espíritus aun más serenos y ecuánimes en si la brutal Ley del Talión —ojo por ojo, diente por diente— no sería el único y radical remedio para estos individuos que matan desaprensivamente, dando salida a instintos primarios o a un falso concepto del valor de la vida humana, cuando es ajena, por supuesto, ya que la propia la cuidan como si fuera útil a la humanidad...

Retomando, pues, el hilo de la idea central, damos por sentado que todos los crímenes —y más aún los que no tienen la justificación de un sentimiento avasallado o un estado anímico anormal— provocan siempre un sentimiento de reprobación, cuya intensidad varía según las especiales características de cada hecho. Pero los que hoy presentamos a la consideración de nuestros lectores sobrepasan todo lo imaginable y merecen, sin duda alguna, la calificación de monstruosos. En ambos, el móvil fué parecido: uno mató a su propia cuñada para robarle —sin conseguirlo— unos pocos miles de liras; en el otro, el bestial protagonista del drama asesinó a sangre fría a una criatura que pretendía arrancar unos racimos de uvas que sobresalían por sobre el muro de su casa. Hay entre ambos casos una gradación distinta, ya que uno defendía lo suyo y el otro pretendía tomar lo ajeno; pero el fondo es el mismo: la exacerbada pasión por los bienes materiales que obsesionó a los autores, convirtiéndolos en seres execrables.

Veamos el primero de los casos: ocurrió hace escaso tiempo —en noviembre de 1952—, en la ciudad de Milán (Italia). El responsable, llamado Claudio Leone, tenía recién cumplidos sus 17 años cuando cometió el hecho que le dió una tristísima popularidad en el mundo entero. Fué a casa de su hermano Carlos, mayor que él y casado con Inmacolatta Attanasio, hogar que alegraba la presencia de dos hijitos del matrimonio: Sergio, de 8 años, y Luciana, de 5. Sabía el muchachón —desocupado y vicioso como uno de los protagonistas de "Los inútiles"— que su cuñada Inmacolatta estaba sola en el pequeño departamento que el matrimonio y sus dos hijos ocupaban en la calle Broletto de aquella ciudad. Su hermano Carlos —viajante de comercio— estaba en gira por el Piamonte, y en cuanto a sus sobrinitos, estaban en su propia casa, a la que acostumbraba a ir para jugar con ellos, precisamente con él, con el innoble sujeto que por no trabajar prefirió dejarlos huérfanos, matando para robarla a la mujer de su único hermano. Llegó, pues, a la casa y la infeliz mujer lo recibió con el afecto de siempre. Se dirigió la víctima hacia la pequeña estufa que trataba de hacer menos inclemente el frío de esa mañana, y cuando se inclinó para darle más fuerza, Claudio, sin pronunciar una sola palabra, con una frialdad que horroriza, descargó sobre la inocente innumerables golpes con una pequeña hacha que llevaba oculta entre sus ropas y la que había afilado cuidadosamente días an-

tes para ese fin. Una vez que vió caer a sus pies a Inmacolatta, Claudio se dedicó a revisar cuidadosamente la casa, para encontrar unos pocos cientos de liras que sabía que su hermano Carlos había dejado a la esposa para los gastos más apremiantes mientras durara su corta ausencia.

No los encontró, a pesar de su búsqueda desesperada. Cansado, al fin, desistió de ella y se llevó como único botín de su crimen un atado de cigarrillos rubios —ya empezado— que encontró sobre un pequeño escritorio. Luego salió tranquilamente, dejando en el lugar de la tragedia el arma homicida, que luego serviría para identificarlo como el causante del hecho, ya que su hermano la reconoció como de propiedad de Claudio. Volvió a su casa y tuvo la escalofriante osadía y cinismo de ponerse a jugar con sus sobrinitos —los hijos de su víctima—, quienes, ignorando la dantesca tragedia que acababa de signar sus vidas, subieron a las rodillas del "zio Claudio" y lo colmaron de caricias, hasta que, rendidos, se quedaron dormidos en sus brazos. Y el asesino sanguinario se fué a dormir sin remordimiento, haciendo su vida habitual, sin que nadie sospechara su terrible secreto. Eso fué un sábado por la noche y el crimen sólo fué descubierto al jueves siguiente, cuando al regresar Carlos se encontró con su mujer muerta y a su lado el hacha fatal. Se procedió a la detención de Claudio y éste, sin alterarse, sin modificar su tono monocorde de voz, relató lo sucedido a la policía. No se mostró arrepentido por su crimen inútil y odioso y reconstruyó su asesinato sin otra preocupación que la de saber cuánto le tocaría de prisión.

Cuando creíamos colmada nuestra capacidad de estupefacción, he aquí que hace escasos días —el 14 del mes en curso, para ser más precisos—, en nuestro propio país, en la ciudad de Concordia, un sujeto de nombre Mario Brujiavine nos demostró palmariamente que la raza humana, en esta etapa de la civilización que creemos poco menos que insuperable, sigue produciendo ejemplares dignos de la época de las cavernas.

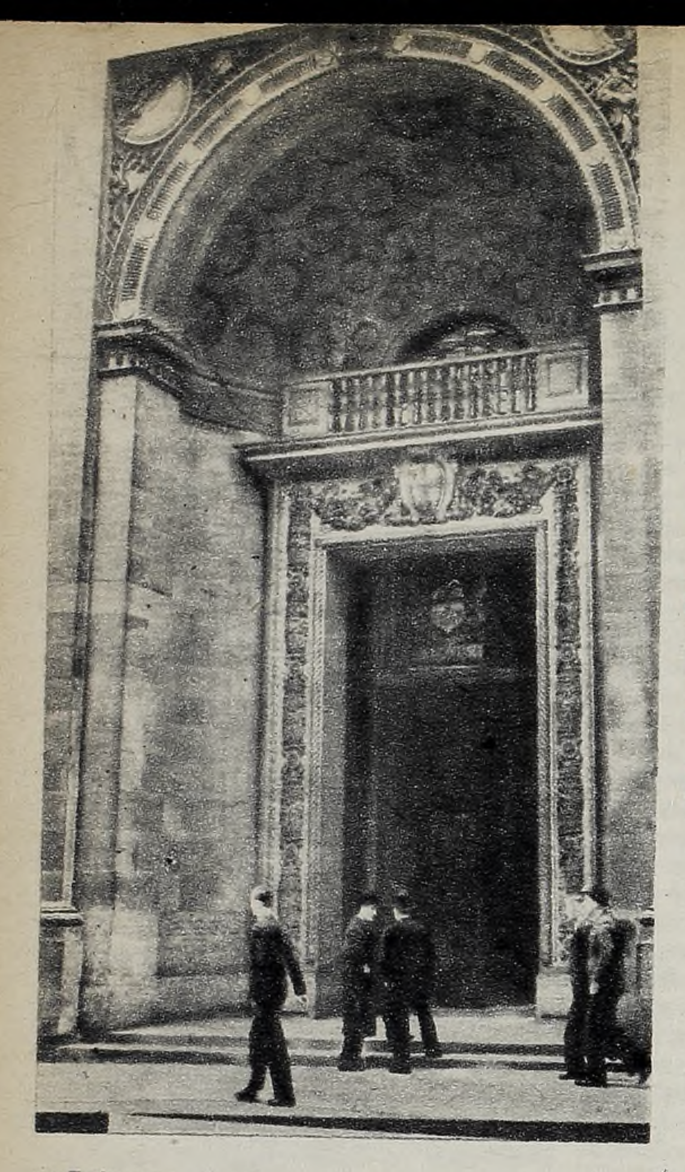
En efecto: la víctima, Alisandro Figueredo, un pequeño lustrabotas que ayudaba al sostenimiento de su madre viuda y dos hermanitos menores que él con su humilde menester, mientras que por la noche cursaba sus estudios primarios, tuvo la desdichada idea de pretender arrancar unos racimos de uva que asomaban por sobre el muro de una casa, los cuales tentaron su natural glotonería infantil. En eso estaba cuando el dueño de la fruta lo sorprendió. Y el bestial individuo no encontró mejor expediente para defender su "valioso" patrimonio que armarse de un revólver y descerrajar al infeliz muchachito varios tiros que le causaron una muerte inmediata.

Al oír las detonaciones fueron muchos los transeúntes y vecinos que se hicieron presentes en el lugar, y al ver a la criatura muerta con la prueba de su "delito" en la mano ya inerte, intentaron linchar al miserable matador. La policía debió hacer considerables esfuerzos para defender a este inconsciente de las iras de la multitud que quiso cobrarse por sus propias manos tamaña afrenta inferida a nuestra civilización. Y ahora está entre rejas esperando el veredicto de la justicia por su crimen horrible, estúpido e inconcebible en una mente normal.

Como corolario de estos dos episodios que nos avergüenzan como hombres que se creen civilizados, cabe preguntarnos: "¿Merecen estas alimañas humanas las garantías y las consideraciones que no se tienen con las serpientes de cascabel o con los lobos, que al fin de cuentas atacan por instinto?" *

Un regalo simbólico

La policía de Potenza, en la Italia meridional, detuvo a un joven de 23 años que había enviado a su ex novia un ramo de flores, en cuyo interior se hallaba una pequeña serpiente venenosa. Al regalo acompañaba una breve nota que rezaba así: "Entre estas flores, tan hermosas como tu rostro, encontrarás a tu hermana gemela."



EL LLOYD'S

UN CAFE MEMORABLE EN LA HISTORIA DE LOS NEGOCIOS

por Bárbara Tecky

Interior de la casa de café con el mozo y la mucama, junto con el "kidney", un muchacho empleado por Edward Lloyd para leer las noticias marítimas.

Una reproducción de la fachada de la memorable casa de café de Edward Lloyd.

SIN lugar a dudas, todos saben muy bien, y el diccionario lo especifica, que "el seguro es un contrato por el cual mediante el pago de una prima determinada, los aseguradores responden de las pérdidas o daños que pudieren sufrir las cosas aseguradas". Pero quizás no todos sepan que el seguro es de origen italiano, pues los mercaderes venecianos lo utilizaron para proteger sus mercancías y barcos de cualquier eventualidad entre las que no era la menor los riesgos del mar. Luego lo adoptaron otros pueblos: Francia lo incorporó en el siglo XV, e Inglaterra en el XVII.

Por aquellos años solamente se aceptaban seguros sobre el peligro que significaba cruzar el mar expuestos a la codicia criminal de los piratas, más abundantes que los tiburones y siempre al acecho de un rico botín. Si las naves tenían la fortuna de burlar a aquellos bajeles "con



Vista parcial de la vasta sala del edificio de Lloyd's. En el centro, entre las columnatas, está la histórica campana perteneciente al buque "Lutine".

diez cañones por banda", debían protegerse del otro gran enemigo: las tormentas, que no respetaban la frágil factura de los navíos de ultramar.

Hoy en todos los países del mundo existen compañías que aseguran todo lo asegurable, pero es en Inglaterra donde existe la corporación de aseguradores más importante del mundo: el "Lloyd". Este "Lloyd" de Londres tuvo uno de los orígenes más curiosos... Así como muchos clubes deportivos, hoy poderosos, empezaron siendo "La barra de la esquina", el "Lloyd" empezó siendo el "Lloyd's"... Y éste era un café.

En el año 1686 Edward Lloyd estableció en Tower Street, en Londres, un modesto café. Decorado de acuerdo con los gustos de la época, con las paredes cargadas de grandes espejos, pronto se convirtió en el **rendezvous** obligado de todos aquellos que estaban relacionados con asuntos marítimos. Allí los parroquianos no solamente iban a tomar café, sino a hablar y discutir de negocios. Como los periódicos no abundaban, la gente iba a los cafés a buscar noticias, y el café de Lloyd no fué, desde luego, una excepción. Muy al contrario, el avisado cafetero vió inmediatamente el provecho que podía sacar de su negocio si le añadía la "sección informaciones". Contrató una serie de mensajeros que recorrían la ciudad en busca de noticias de toda índole, las que luego de redactadas convenientemente eran leídas en las tertulias del café.

Bien pronto los informantes o "riñones" —como se les dió en llamar, aunque nunca se supo por qué — comenzaron a especializarse en noticias marítimas; entradas y salidas de barcos, cargamentos, naufragios y cuanto se relacionara con la vida del mar. De ese modo, los parroquianos del café de Edward Lloyd podían enterarse convenientemente de lo que tanto les interesaba, y con todas las comodidades, por cierto; ya que el sagaz propietario ofrecía las noticias junto con un recado de escribir, un buen pocillo de café y un confortable asiento al lado de la chimenea. La iniciativa tuvo un éxito extraordinario y el café "Lloyd's" se convirtió muy pronto en una verdadera bolsa de noticias. Pero en 1696 ya no bastaban las informaciones verbales y fué necesario publicar el **Lloyd's News** "impreso para Edward Lloyd, el cafetero"... Era una sola hoja del tamaño oficio impresa de ambos lados y estaba dedicada a informaciones generales, pero especialmente a asuntos marítimos. En cierta ocasión publicó algunas notas ofensivas para la cámara de los lores, y fué clausurada. En 1734 apareció el **Lloyd's List and Shipping Gazette** que es el decano de la prensa londinense.

Como es de imaginar, el café prosperó y los sucesores de Lloyd debieron ampliar el local y el servicio de informaciones. Poco después, allí mismo, en el ya famoso café, empezaron a hacerse las transacciones relacionadas con seguros marítimos, y la autorización para estampar la firma en el libro del café de Lloyd fué una credencial universal de asegurador solvente. En vista de que el negocio era ya cosa segura —por lo menos, "asegurada"— el "Lloyd's" designó sus propios corresponsales en el extranjero.

Fué así como el negocio de los seguros se devoró insensiblemente al café, tal vez porque Edward Lloyd omitió asegurarlo. Pero el "Lloyd's" no desapareció al desaparecer el café; al contrario, lo reemplazó y lo multiplicó: dejó de ser un café para convertirse en una institución económica nacional e internacional.

Hay quien cree que el "Lloyd" es una compañía de seguros, pero la verdad no es esa; no es una empresa comercial, sino una asociación de empresarios de seguros. El Lloyd de Londres no asegura a nadie, sino que sus asociados toman las polizas por su cuenta, aunque muchas veces lo hacen también en participación, pero sin que, de ninguna manera, quede comprometido el Lloyd, en sí mismo.

Los aseguradores socios del Lloyd aseguran hoy cualquier cosa, desde un barco hasta la carroza del rey, desde los ojos bizcos de Ben Turpin hasta las piernas de Marlene Dietrich, desde una barba característica hasta una sonrisa famosa. Lo mismo una corrida de toros en España o en México, que un partido de fútbol en Londres o en Bogotá, contra el mal tiempo o contra lo que fuere. Y aunque Edward Lloyd no se aseguró nunca contra nada, bien puede decirse que, aun sin sospecharlo, al establecer el servicio de informaciones de su café aseguró su nombre contra el olvido. *

Ay. ué risa!

El visitante de un ón de humoristas, al ista:

—Casualmente en es- s momentos estaba iéndole a mi mujer e no sabía de dónde can ustedes estas mu- res tan estrafalarias e pintan.

El pintor: —¡Ah!... ues las hay peores.

—Supongo —dice el vio a su prometida— e en caso de necesi- d iremos a vivir con s padres...

—Me parece difícil, erido, porque ellos ven ya con sus abue- s.

—¿Es cierto que an- s buscando un cajero ra tu negocio?

—No. Busco dos. El e tenía, que se me é con toda la plata, otro nuevo.

—¡Hombre! Hace cin- enta años que no nos mos —dice un señor la puerta de un ca- a otro que entraba.

—Caballero, justa- ente tengo esa edad no recuerdo haberlo sto nunca.

—Por eso digo que ce cincuenta años e no nos vemos.

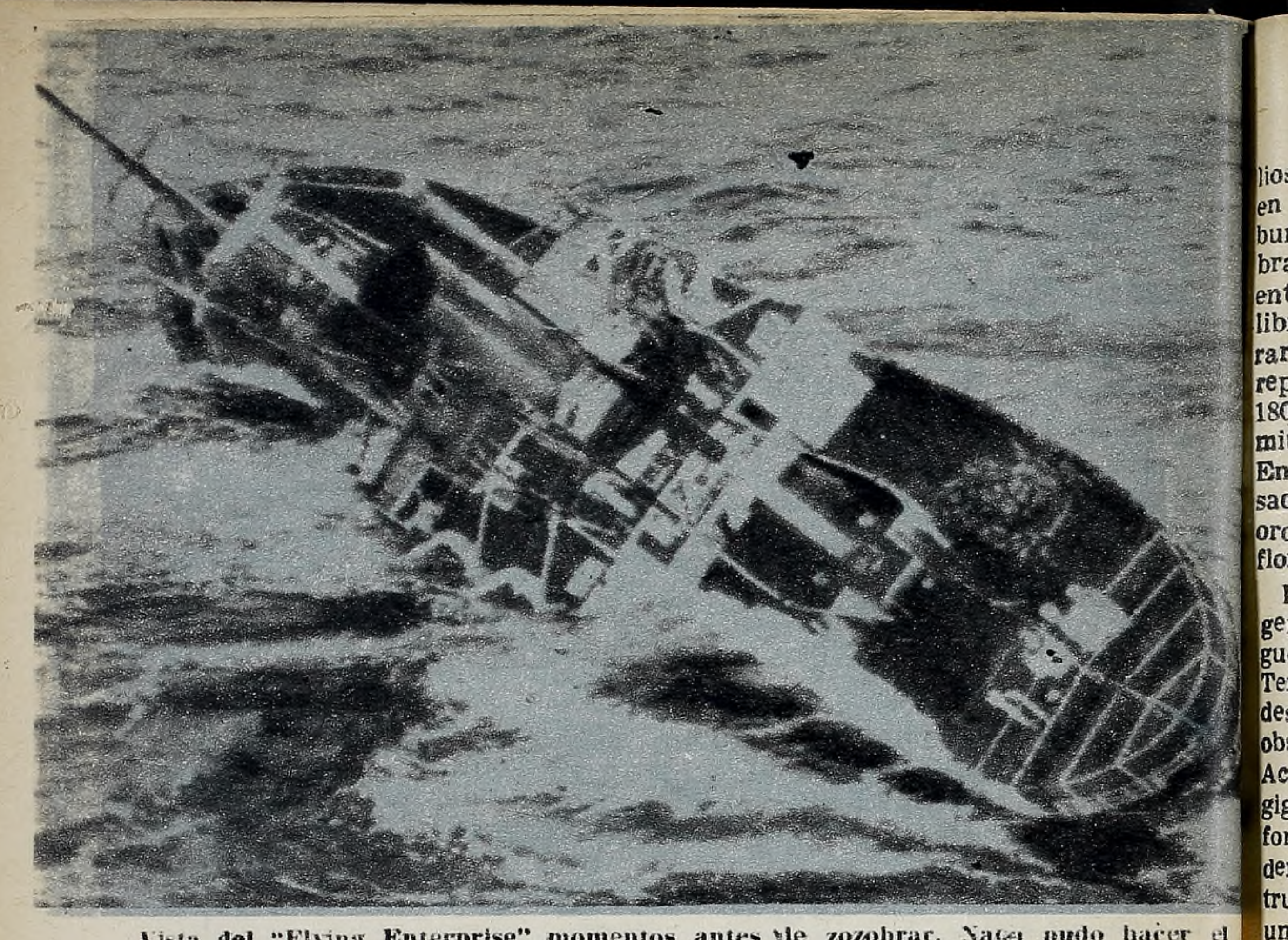
El pensionista: —Se- ra, ¿se puede saber r qué hizo el chocola- tan espeso esta ma- na?

La patrona: —Por- e me dió la gana, ¿lo iere usted más cla- ? *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Vista del "Flying Enterprise" momentos antes de zozobrar. Nada pudo hacer el valeroso capitán Karlsen para evitar la pérdida del carguero yanqui. Se sabe ahora que dicho carguero llevaba un valioso cargamento secreto: el circonio.

EL SECRETO DEL "FLYING ENTERPRISE"

Seis expediciones intentan rescatar tesoros hundidos en el mar

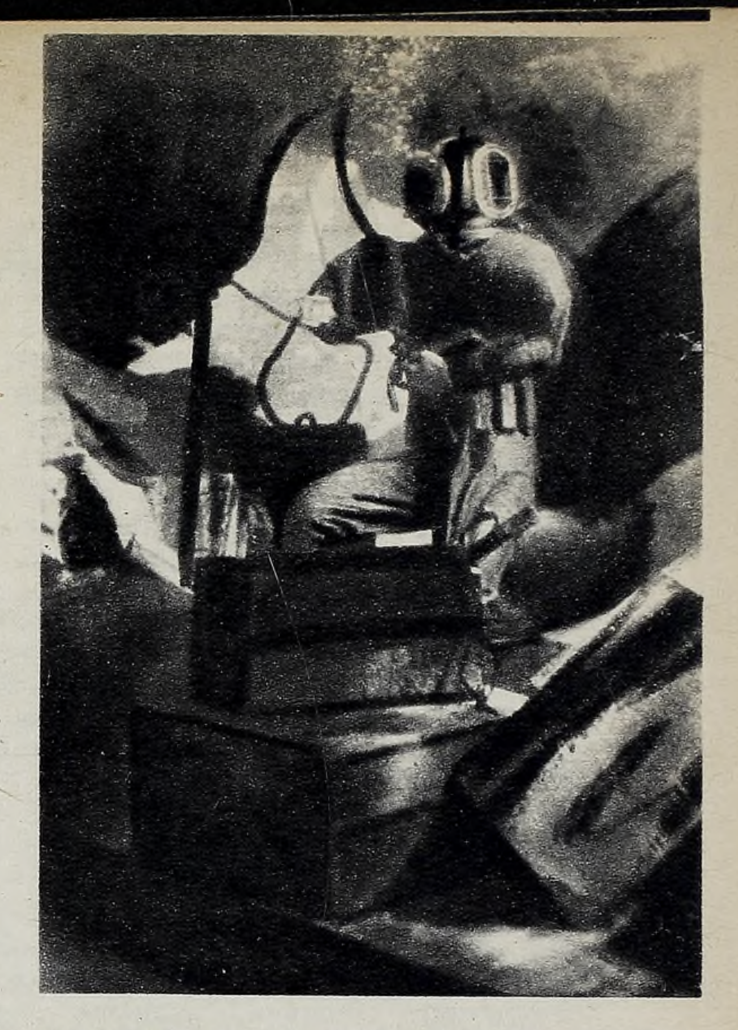
por John Boyle

LAS costas de todos los continentes se hallan rodeadas de barcos sumergidos, cargados de ansiado botín. No solamente los mares tropicales esconden en su seno secretos rutilantes, como el oro peruano de Simón Bolívar, hundido en las aguas de la isla de los Cocos. También el mar del Norte ha devorado ávidamente inmensas riquezas.

En las primeras horas de la mañana del 10 de octubre de 1899, el buque británico "Lutine" desapareció bajo las aguas, muy cerca de la costa de Terschelling, víctima de un ventarrón arrollador. Durante varios días seguidos, el mar estuvo arrojando a la costa los cadáveres de 139 de sus tripulantes. En la Bolsa de Londres se originó gran excitación, no precisamente por las pérdidas humanas, sino por la va

liosísima carga. Esta, consistente en barras de oro destinadas a Hamburgo, valía millón y medio de libras y se había asegurado por la entonces enorme suma de 900.000 libras. Las tentativas por recuperar el tesoro del "Lutine" se han repetido sin cesar. En el otoño de 1801 se extrajeron, con medios primitivos, 669.240 florines acuñados. En 1859 un ingeniero inglés logró sacar del barco hundido barras de oro y de plata por valor de 529.784 florines.

La fiebre del oro, epidemia de la generación especuladora de la posguerra, ha convertido las aguas de Terschelling, peligrosas por sus grandes profundidades, en escena de obstinados ensayos de salvamento. Actualmente se está empleando una gigantesca campana de buzo, en forma de embudo, provista de poderosos proyectores eléctricos e instrumentos modernísimos. Página de uno de los capítulos más emocionantes de la historia mundial, el naufragio del "Florencia", último barco de la Armada Invencible, de 160 unidades, 2.630 cañones y 31 mil soldados, mediante la cual Felipe II se proponía humillar a la arrogante Albión de la gran Isabel. En las aguas de Escocia, entre el Banco de Hawes y las "Pequeñas Islas", la nave capitana, cargada de tesoros, gravemente averiada, luchó con desesperación contra el furor de las olas. Las superestructuras del buque de tres palos estaban hechas una criba por las balas de cañón. Masas de heridos y moribundos yacían por debajo de la cubierta. El "Florencia" se hundió envuelto en llamaradas, que parecían banderas izadas. Desde aquel dramático otoño de 1588 se han emprendido muchos ensayos por alzar los treinta y cinco millones en oro del "Florencia", tesoro de la Armada. Numerosas son las víctimas de tales tentativas. Los "buzos de la muerte de Tobermory" constituyen un sombrío capítulo de la crónica del salvamento subma-



Finalizaron recientemente los preparativos para extraer con aparatos especiales y buzos los tesoros en oro y piedras del "Titanic". Gran obra.

Karlsen, comandante del "Enterprise", dió una nota de verdadero heroísmo al resistir hasta el último momento a bordo de la nave. Así era.



rino. Sin embargo, los duques de Argyll, que hace trescientos años adquirieron los derechos de sondeamiento, han proyectado y trabajado con obstinado tesón el alzamiento del tesoro. Actualmente, el XII duque de Argyll, a pesar de sus enormes riquezas, se muestra obsesionado asimismo por la pasión de sus antepasados. Cuenta con la colaboración pasiva del almirantazgo británico. Hace un año tan sólo que se pudo localizar exactamente el casco del rápido velero inglés "Grosvenor", cargado de oro y joyas. Se halla cubierto de diecinueve metros de agua y tal vez seis metros de arena, que esconden uno de los mayores tesoros robados al hombre por el mar. Allí yace el antiguo trono indio de los pavos reales, de Delhi, obra de arte de oro macizo, sembrada de piedras preciosas de todos los colores, que imitan los esmaltes de su hermoso plumaje. Hállanse allí mismo once cajas llenas de diamantes.

El 4 de agosto de 1782, estos tesoros se hundieron ante la Ciudad del Cabo, sumergiéndose en el lapso de dos minutos por un violento golpe de viento. Hace 170 años que los primeros buzos sondearon el lugar con su primitivo equipo. Los restos del "Grosvenor" parecen yacer a menos de veinte metros de profundidad, cubiertos de una capa de arena movediza, de color blanco c r i s t a l i n o. Actualmente, circula sin tregua por el lugar de la catástrofe un barco de color gris —a n t i g u o submarino transformado—, provisto de radas y de los dispositivos más modernos para la fotografía submarina. Al frente de la tripulación figura un hombre vivaracho, de grandes gafas de erudito, el doctor Bartman. Todo el mundo interesado en la busca de tesoros submarinos conoce al prestigioso y riquísimo médico londinense, que tiene la obsesión de sacar a flote los barcos de oro hundidos. Hace poco se montaron en el buque de pesquisas tubos de acero especiales, destinados a aspirar la
capa de arena, de tres metros, qu
cubre el casco del "Grovenor". E
doctor Bartman no duda del éxit
de su empresa. "El rendimiento f
nanciero", dice, "se dedicará a be
neficio de la ciencia, en especial,
la investigación de la parálisis in
fantil". Recientemente, se ha sab
do que el Almirantazgo británic
sin publicidad alguna, ha terminad
los preparativos para extraer co
aparatos especiales, buzos mecán
cos y cámaras de televisión subm
rina, los tesoros en oro y piedr
preciosas hundidos con el "Tit
nic", en la infausta noche del 1
de abril de 1912, al chocar con u
iceberg. Según informes fidedigno
se intentará a continuación un nu
vo asalto de buzos acorazados a
"sarcófago de acero" del "Ham
shire", que el 5 de junio de 191
chocó con una mina alemana, hu
diéndose con el ministro de gu
rra inglés, lord Kitchener, y die
millones de libras en oro, destin
dos a la ayuda rusa. Así, pues, l
alta coyuntura de los buscadores d
tesoros submarinos se revela cad
vez más marcadamente. En es
momento, trabajan, por lo meno
seis expediciones en las diversa
partes del mundo, al objeto de r
cuperar los tesoros tan celosamen
te guardados por el mar. A ella
se sumarán, sin duda, otra no m
nos importante: la que tratará d
rescatar al "F l y i n g Enterprise
que en diciembre de 1951 naufrag
en el Canal de la Mancha, y cuy
comandante, el capitán Karlsen, d
una nota extraordinaria de heroí
mo al resistir hasta último mome
to a bordo de la nave. Se sabe ah
ra que ese buque llevaba un v
lioso cargamento secreto: circon
refinado, para hacer accionar el p
mer submarino atómico, del "Na
tilus". La pérdida de ese eleme
to retrasó en cuatro años la bot
dura del mismo.

Y queda así explicado, despu
de cuatro años de absoluto secr
to, el porqué de los esfuerzos d
nodados del capitán Karlsen p
salvar su buque y su p r e c i o s
carga. *

Haciendo Memoria

EN abril de 1934 —hace 21 años muy pronto— un voraz incendio destruyó en la ciudad de Mar del Plata gran parte de la rambla "La Perla".

Por supuesto que no eran construcciones como las actuales, sino de madera y colores variados que prestaban a la playa un particular encanto. **La fotografía que acompañamos a esta sumaria referencia, muestra —la parte superior— un aspecto del incendio de la rambla, tomado del mar hacia la explanada. En ella pueden apreciarse los escombros y cenizas que quedaron de las instalaciones. La otra fotografía exhibe lo que quedó del entonces conocido hotel Carboni, que así desapareció...** ✣





★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JOSE FARINA

destacado volante italiano

EMILIO VARACKA
habla del cuadrangular

PODRIAMOS decir que estamos acostumbrados a las actuaciones sobresalientes de Independiente cuando debe enfrentar a equipos extranjeros. En el cuadrangular, en el que intervinieron el Estrella Roja de Belgrado y el Austria de Viena, juntamente con River Plate, volvió a evidenciar su capacidad, derrotando a los tres equipos ya mencionados en forma incuestionable, y clasificándose campeón.

De los tres triunfos conquistados por el equipo rojo, el que más resonancia tuvo fué sin duda el conquistado frente a River, partido éste que, a pesar de jugar con diez hombres y de ir perdiendo 4 a 2, faltando apenas 18 minutos para la finalización del mismo, logró imponerse por cinco a cuatro.

Hoy nos ha visitado en nuestra casa, como ya lo ha hecho en otra oportunidad, el destacado half izquierdo del primer equipo, Emilio Varacka, quien a pedido nuestro nos ha dado su opinión sobre el cuadrangular que su equipo ganó invicto.

—En la gira que hicimos el año pasado por Europa no nos había tocado actuar con equipos yugoslavos ni vieneses, pero igualmente nos imaginábamos la modalidad de juego de éstos. Y no nos equivocamos. El Estrella Roja practica el juego idéntico al de otros equipos europeos, pero con una variante, y muy buena por cierto.

—¿Puede decirnos cuál es?

—Sí; hacen que el adversario los domine, y cuando menos se espera, explotan la velocidad, es decir, atacan a fondo, y por consiguiente encuentran la defensa adelantada y en muchas oportunidades consiguen el gol. Así me parece que han hecho con River... Nosotros, en cambio, no nos descuidamos y salimos airosos del compromiso.

—¿Y el Austria?

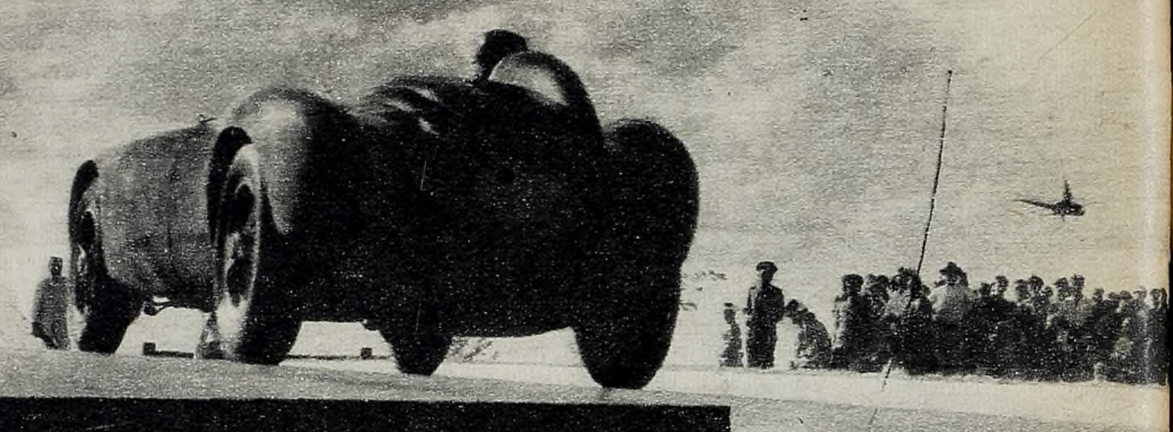
—Bastante diferente que esto, y mucho más parecido al nuestro. Dominan bien la pelota y les gusta a los delanteros gambetear igual que a los nuestros..., y les puedo asegurar que lo hacen muy bien...

—¿Cree que River pudo haber ganado a los europeos?

—No me cabe la menor duda. Y si perdió fué por accidente, para mejor decir, por confiarse demasiado.. (Cosas del fútbol...) ✲

"La sorpresa se la dimos nosotros al desbaratar su "original" sistema de ataque."





LA SEMANA DEPORTIVA

Todo un triunfo el de Enrique Díaz Sáenz Valiente. Cada vez anda más seguro el deportista múltiple...

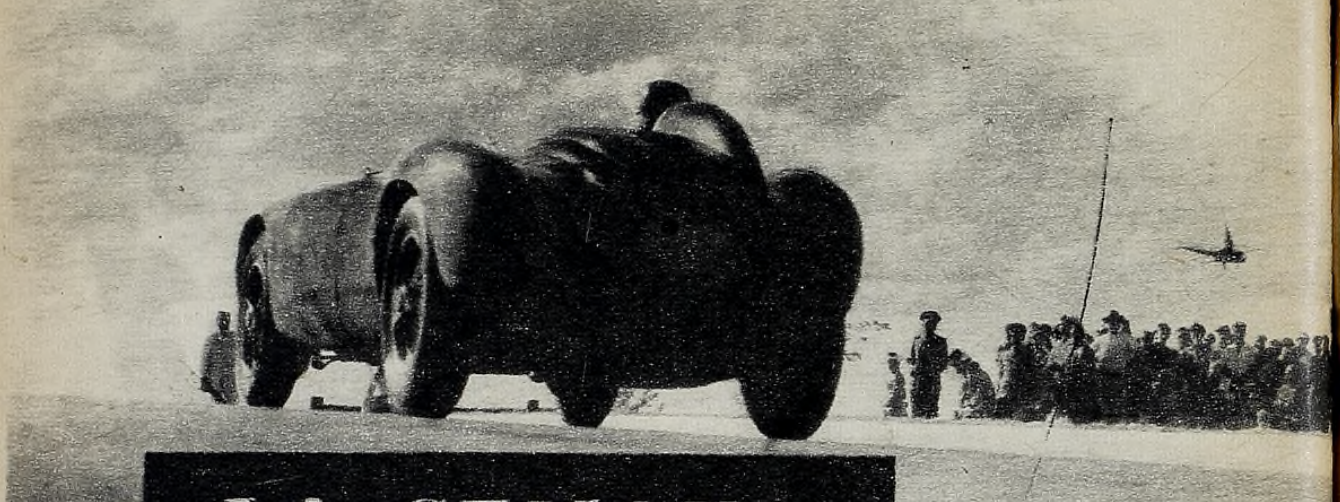
El comentario de la hazaña se viste esta semana de fiesta ante la circunstancia de haber sido su héroe un niño de 13 años, representante de la U.E.S. Efectivamente, se trata en este caso del joven nadador Roberto Maddalena, que dió cima a su intento de unir a nado la Farola de San Isidro, desde donde se lanzó al agua, con el balneario que la U.E.S. posee en Olivos. Se cumplió el simpático raid —que alcanza a 10,500 kilómetros— la mañana del sábado último, y pese al tiempo no del todo favorable, la hazaña se llevó a cabo en la forma más brillante que pudiera imaginarse, ya que, por ejemplo, entre los inconvenientes que el pequeño nadador debió superar se encontraron el fuerte viento y marejada que se produjeron a la altura de Anchorena, donde se vió obligado a no poder avanzar durante 20 minutos. Un nutrido grupo de estudiantes alentó al ya gran atleta en su interesante raid.

* * *

La temporada futbolística nocturna internacional prosiguió en la semana con importantes encuentros, algunos de ellos realizados en Montevideo. Estamos así comprobando que este año la realización de estos encuentros cuenta con una nutrida participación de equipos, y a la presencia de los europeos se suman ahora los uruguayos, que tras la re-



Oscar Gálvez ganó en su categoría. Sigue firme.



LA SEMANA DEPORTIVA

Todo un triunfo el de Enrique Díaz Sáenz Valiente. Cada vez anda más seguro el deportista múltiple...

El comentario de la hazaña se viste esta semana de fiesta ante la circunstancia de haber sido su héroe un niño de 13 años, representante de la U.E.S. Efectivamente, se trata en este caso del joven nadador Roberto Maddalena, que dió cima a su intento de unir a nado la Farola de San Isidro, desde donde se lanzó al agua, con el balneario que la U.E.S. posee en Olivos. Se cumplió el simpático raid —que alcanza a 10,500 kilómetros— la mañana del sábado último, y pese al tiempo no del todo favorable, la hazaña se llevó a cabo en la forma más brillante que pudiera imaginarse, ya que, por ejemplo, entre los inconvenientes que el pequeño nadador debió superar se encontraron el fuerte viento y marejada que se produjeron a la altura de Anchorena, donde se vió obligado a no poder avanzar durante 20 minutos. Un nutrido grupo de estudiantes alentó al ya gran atleta en su interesante raid.

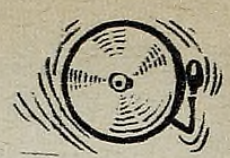
* * *

La temporada futbolística nocturna internacional prosiguió en la semana con importantes encuentros, algunos de ellos realizados en Montevideo. Estamos así comprobando que este año la realización de estos encuentros cuenta con una nutrida participación de equipos, y a la presencia de los europeos se suman ahora los uruguayos, que tras la re-



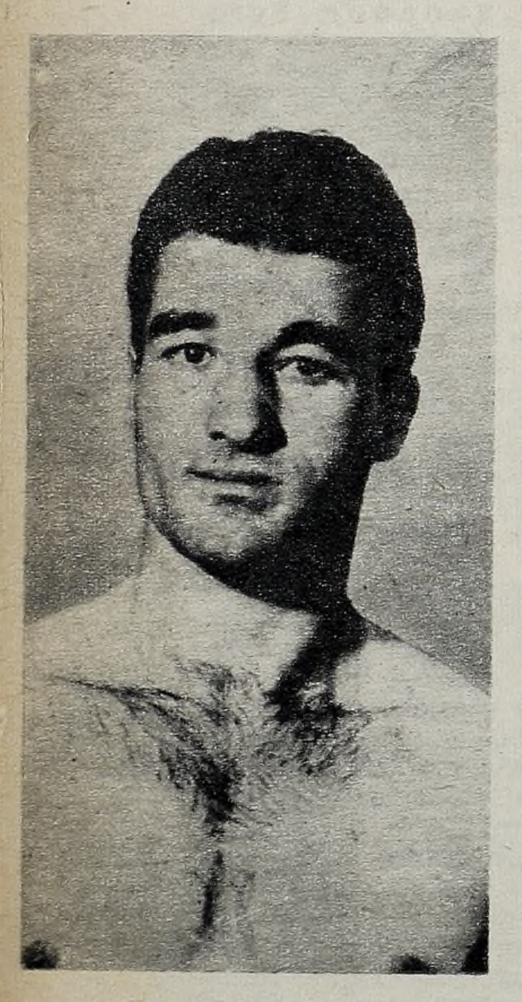
Oscar Gálvez ganó en su categoría. Sigue firme.

ÚLTIMO ROUND



PUEDE decirse que la pelea que sostuvieron Juan Navarro y Oscar Rojas, la que ganó el primero de los nombrados por K. O. en la séptima vuelta, duró cuatro rounds. Esto porque a partir del cuarto round Rojas comenzó a declinar en su acción, y ya en la quinta y sexta vuelta contestaba con menos brío al avance arrollador de Navarro, acusando en esas oportunidades visiblemente el esfuerzo realizado en las tres primeras vueltas, momentos ésos en que el ritmo de la lucha se mantuvo vibrante, entusiasmando a la concurrencia.

Diremos, como final, que Navarro logró una buena victoria a base de decisión, no dando en ningún momento tregua a su adversario, haciendo valer su mayor capacidad física que Rojas aguantó hasta la cuarta vuelta, para caer al fin, como se preveía, en la séptima por toda la cuenta.



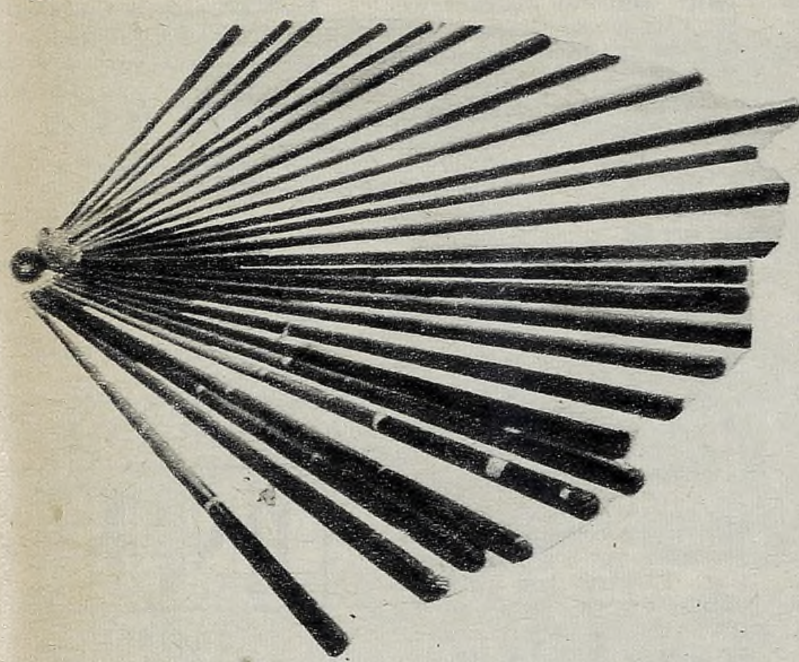
Martín Pérez empató en Montevideo una pelea que debió ser suya. En la revancha las cosas cambiarán notablemente.

★ **Nuestro compatriota el pugilista Martín Pérez se trasladó días pasados a Montevideo, donde enfrentó al conocido boxeador Antonio de Britos, ante quien realizó una excelente pelea, no obstante lo cual el match fué declarado draw. Todos los comentarios de los colegas de Montevideo coinciden en que la pelea la ganó Pérez. La noticia es alentadora. Ya vendrá la revancha**

★ Está visto que es muy difícil retomar el título luego de haberlo perdido o dejado voluntariamente. A los muchos que podríamos citar al respecto, se agrega ahora el del ex campeón Sugar Ray Robinson, quien no hace mucho inició una serie de peleas, para luego de éstas desafiar al campeón de los medianos. Las esperanzas de Robinson quedaron trunca en su segunda presentación frente a Ralph Tiger Jones, quien lo derrotó por amplio margen de puntos, luego de aguantar un comienzo que parecía que el ex campeón daría cuenta de él en cualquier momento. Pero a partir de la quinta vuelta, el que fuera uno de los más famosos boxeadores del mundo fué "aflojando" ante la juventud y mayor reciedumbre física de su ocasional adversario, quien ganó la pelea en forma amplia. Al respecto, hubo unanimidad en la decisión de los jueces y el árbitro.

★ **Es probable que al salir a luz estas líneas se haya llegado a un acuerdo en las gestiones hechas por el empresario de box Charlie Johnston para que Eduardo Lausse enfrente al campeón mundial de peso mediano, Carl "Bobo" Olson, por el título de dicha categoría. Las probabilidades de que esta pelea se realice, según Johnston, son el número de combates que nuestro compatriota a ganado por knock out, triunfos éstos que constituyen un récord suficiente para que el campeón sudamericano obtenga el anhe'ado encuentro con el campeón mundial.** *

También el billar tiene su pintoresco anecdotario



TAMBIEN el billar, lógicamente, se ha prestado siempre a los sucesos o anécdotas más curiosos. Y en estos momentos vamos a recordar precisamente uno que está mencionado en todos sus detalles en el libro de Rafael Cano titulado "Del tiempo de Ñaupa".

En ese libro se afirma que la primera mesa de billar fué introducida en Catamarca, lugar de esta anécdota, en 1827, gracias a la preocupación del comerciante Gregorio Segura; pero que por temor a represalias del gobierno solicitó autorización a la Cámara de Representantes.

Los primeros que utilizaron la mesa fueron los personajes conspicuos de la ciudad, y un 26 de diciembre se entabló una partida entre el coronal de milicias Marcos A. Figueroa y el ministro de Gobierno, Manuel Rodríguez, jefes, precisamente, de las fracciones federal y unitaria.

Por ahí, en el acaloramiento de la partida —era a 50 tantos— el coronel, con altivez, le espetó al ministro:

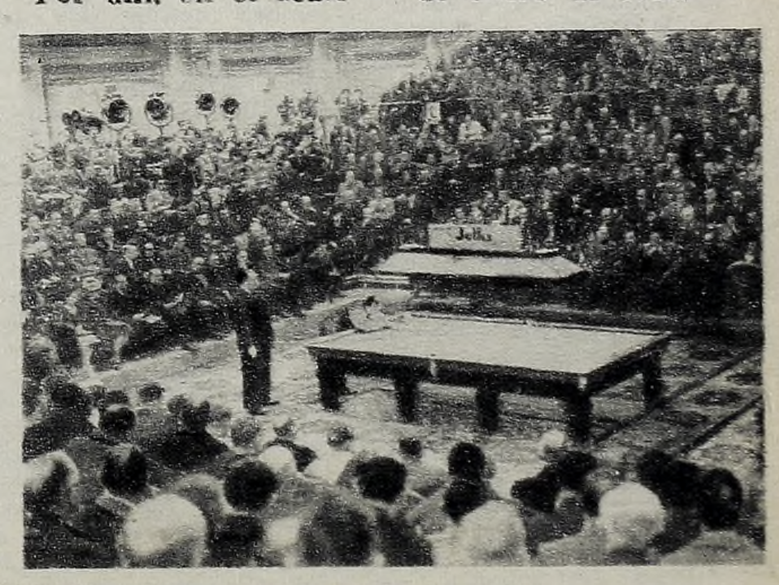
—¡Esta partida se la gano yo!...

—¡Apuesto lo que quiera en contrario!... —replicó Rodríguez, que en esos momentos llevaba una ventaja.

La respuesta no se hizo esperar:

—¡Le juego la futura gobernación de la provincia!...

Fué aceptado en medio del regocijo general. Ganó el coronel. Y la historia es ésta: el 29 falleció el gobernador, Eusebio Gregorio Ruzo, y el cargo cayó interinamente en Rodríguez. Pero la honorabilidad de Figueroa le hizo recordar la apuesta perdida y aconsejó a sus amigos la elección del coronel, cosa que ocurrió el 2 de enero de 1828.



En el campeonato de "snooker" de Inglaterra en 1946 sucedieron también hechos muy pintorescos.

—¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—El caso está claro como el agua —terminó el comisario Ricci después de contarle los principales detalles al inspector Abercanz—. Ahora le toca a usted curiosear un poco para confirmar mi opinión. ¿Quiere un cigarrillo para dulcificarse un poco?

Una vez encendido el "rubio" que amablemente le brindó su amigo Ricci, el Inspector pasó a tomar nota de todos los pormenores del caso. Debido a un escape de gas habían muerto intoxicados Julio Paz y su hija Alicia, mientras su mujer se había salvado por verdadero milagro. Sara Martínez era la segunda esposa de Paz y la chica su hijastra. No obstante este detalle parecían llevarse muy bien y los vecinos coincidían en que formaban un trío feliz.

En la madrugada de ese día la Martínez se levantó de la cama semiasfixiada. Palpó a su marido que estaba inmóvil, y medio inconsciente acertó a romper el vidrio de una ventana y a discar el número de la telefonista de la localidad, para solicitar la presencia de la policía. No alcanzó a decir dos palabras cuando cayó desmayada al lado del teléfono.

—¿Está la declaración de todos los que intervinieron? —preguntó al Comisario.

—Sí. Esta es la del agente de facción que dice muy poco del asunto, y la de la telefonista. El primero pasaba cerca de la casa cuando oyó el ruido del vidrio al romperse. Y la telefonista sólo puede hacer hincapié en estos detalles: la llamada, una voz ahogada que alcanzó a pedir socorro y luego el ruido de un vidrio al quebrarse.

Poco, ciertamente. Habrá que esperar a que la mujer esté más calmada para tomarle declaración. Su estado no es muy tranquilizador después de semejante desgracia.

—No hace falta. Aquí está la señora. ¿Recuerda usted algo más de lo sucedido?

—¿Y cómo quiere que recuerde algo claramente No sé ni cómo alcancé a llegar hasta la ventana y cuando vi que no la podía abrir, seguramente por los efectos del gas, agarré qué se yo qué y rompí el vidrio. Luego disqué el número de la telefonista y ya no recuerdo más nada.

—¡Miente esta mujer! Ricci, deténgala en averiguación de mayores detalles. Tendrá que explicar cómo murió su marido que dormía a su lado y se salvó ella. Y tendrá que aclarar otras cosas también...

—¿Está loco usted? ¿Por qué iba a querer matarlo?

—Eso tendrá que descubrirse después, así como el hecho de que a usted apenas le alcanzaran los efectos del gas. Por ahora me limito a tomar medidas a raíz de un detalle que la vende. ¡Vamos Ricci, dé las órdenes pertinentes y acompáñeme a tomar un cafecito! ¡Hace más de una hora que no tomo ninguno!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El italiano demostró haber tenido intimidad con la muerta al citar la abreviatura de uno de los nombres que ella había desterrado hasta de sus documentos.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

OILRGL

(Futbolista)

METATESIS

Fijar la vista

Componer en rima

DOBLE INTERCALACION



CHARADA

3ª y 2ª: Trato o comunicación frecuente con algunas personas.

1ª y 3ª: Círculo, o anillo rígido de hierro, madera, etc.

2ª y 3ª: Signo aritmético sin valor propio.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO ENCADE-

COMPRIMIDO ENCADENADO: Cima - Marrón - Cimarrón.

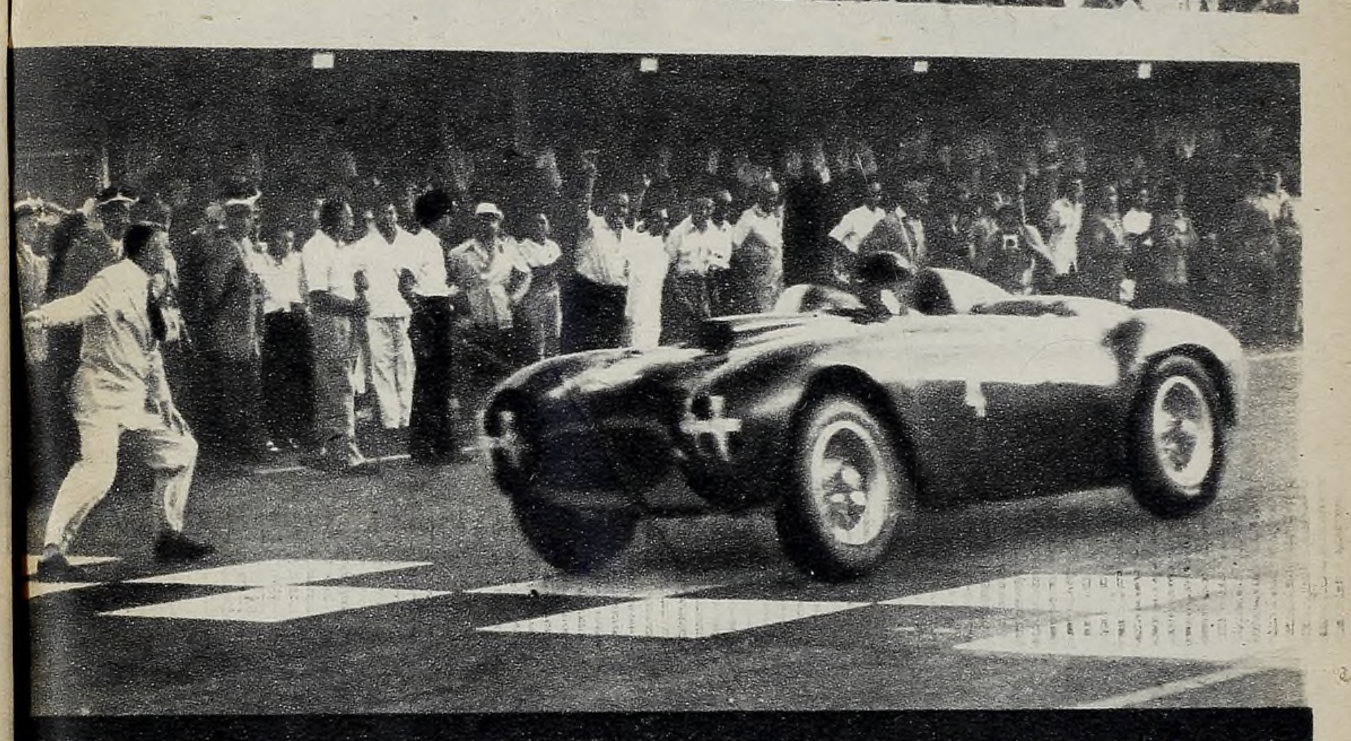
FUGA DE VOCALES: Barbulani.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Talión - Latino.

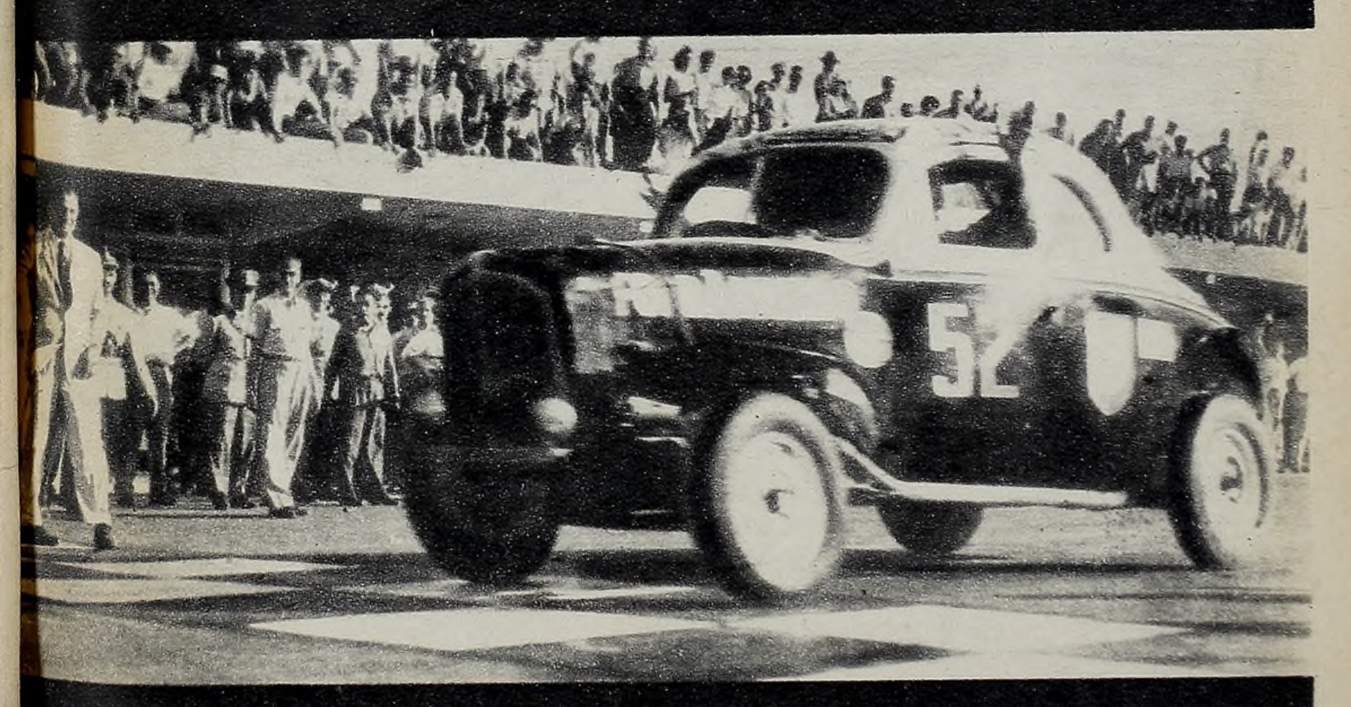
INTERCALACION: Disertar.

AJEDREZ. — Clave: 1. C7A y mate a la siguiente. Si 1. ... TxT; 2. D7R mate. Si 1. ... CxC; 2. D6D mate. Si 1. ... P3D; 2. T5D mate. Hay otras variantes.

El Deporte en Imágenes



Enrique Díaz Sáenz Valiente cruza victorioso la línea de llegada en la prueba para coches sport, y en la que tuvo un eficaz desempeño, alcanzando un interesante promedio.



En la misma reunión le correspondió el primer puesto al popular volante Oscar Gálvez en la especialidad Turismo de Carretera, quien igualmente tuvo un desempeño de calidad.

Hace unos instantes se ha producido la largada para lo
coches que participan en la categoría sport que luego se iba
a adjudicar brillantemente el binomio Sáenz Valiente - Ibáñez

Vemos aquí al ganador, Sáenz Valiente, tomando una peli
grosa y pronunciada curva. Lo sigue de cerca Trintingnant
quien un poco más adelante iba a verse obligado a abandonar



r el campeonato infantil de básquetbol Evita se enfrenta-
n Carlos Gardel y C. S. y D. Añasco, ganando el primero por
a 29. Puede verse el instante de marcar un doble el ganador.

Por el Campeonato de Pato "Primer Deportista General Perón" se midieron los equipos de El Centinela y Los Serranos, imponiéndose el primero de los nombrados por 20 a 9.

Por el Campeonato de Fútbol Infantil Evita se midieron los equipos de Himalaya Fútbol Club y Defensores de Caballito, empatando en un tanto. Una escena del disputado match.

Prosigue su actividad la Fundación Eva Perón instruyendo obre la práctica de distintos deportes. Aquí vemos a un proesor impartiendo indicaciones sobre el juego de oochas.

'ambién se enseña a los jóvenes la práctica del básquetol. Se trata de los inscriptos en el Torneo Juvenil Juan 'erón, y del cual participan numerosos equipos capacitados.

Entre los partidos internacionales disputados se encuen
tra el que Platense le ganó a Rampla Juniors, de Montev
deo, por 4 tantos a 0. Murúa está señalando el primer go

Estrella Roja, el peligroso conjunto de Yugoslavia, cae d
rrotado frente a San Lorenzo de Almagro por el alto sco
de 5 a 0. La escena registra el segundo gol a cargo de Co

éstor Savino no pudo derrotar a su oponente Américo Bone- i en el match que ambos disputaron en el ring del Luna ark y que de acuerdo a su trámite fué declarado empate.

Recio fué el trámite del combate entre Savino y Bonetti y alternativamente fueron dominando las acciones, sin que ninguno de los dos alcanzara a imponer su juego totalmente.

Tal como se preveía por las características de ambos pugilistas, el encuentro realizado el sábado último en el Luna Park entre Juan Carlos Navarro y Oscar Rojas resultó muy recio.

Luego de un trámite intenso y en que ninguno de los dos contendores se dió descanso, la victoria correspondió a Juan C Navarro por K. O. en la 7ª vuelta. Fueron muy aplaudidos

FLOTA PETROLERA ARGENTINA



LA extraordinaria obra de gobierno del general Perón, en materia de transportes, ha hecho posible que el país cuente actualmente con una flota propia para el transporte de su petróleo y de todos los equipos y elementos que requiere la industria del ramo. Las 31 modernas unidades que se hallan en servicio tienen una capacidad de transporte de 321.000 toneladas, figurando entre las más importantes del mundo y contribuyendo al desenvolvimiento de una de las más fundamentales riquezas de la Nación.

GRAN HOTEL

Internacional

Ubicado junto a las hermosas pistas de aterrizaje para el mejor desplazamiento del viajero, brinda todas las comodidades del más suntuoso confort y constituye un verdadero anticipo de la cordialidad argentina. Departamentos y habitaciones con sala de recibo, baño privado, teléfono, radio y todos los servicios centrales; salones de estar con grandes ventanales y buena discoteca; escritorios individuales; bar americano, peluquería para damas y caballeros; gran solarium y garage en el subsuelo. A un paso del Gran Hotel, restaurant, boite, pileta de natación, etc.

Reservas: T. E. 290 - 0062



AEROPUERTO
MINISTRO PISTARINI

E. N. T.

